

ہفت روزہ اکبر

۳۶۹

العدد ۳۶۹

۲۶ اگست ۱۹۵۸

۱۰ صفر ۱۳۷۸

الشمس ۳۰ ملیما



صباح
انتظار

من هنالك

ولدت كلها مائة دولار واستغرق صنعه منها
ثلاثة أسابيع كاملة

ملكة من اليابان !

انها ليست من ذوات الدم الأزرق ، ولكنها
ملكة جمال سابقة رفعتها اليابان على عرش
الجمال والفتنة في عام ١٩٥٤ . ثم تزوجت بعد
ذلك شابا أمريكيا اسمه مكارتي ، وذهبت معه الى
أمريكا لتعيش معه فيها . وكان اسمها نوبو
آنسومي ، ولكنها الآن تعرف باسم نوبو مكارتي ،
وهو الاسم الذي ستعرف به بين فئات هوليوود .
لقد اشتهرت للظهور مع الممثل الكوميدي جيري
لويس في فيلم « فتى الجيش » الذي تمورحواده
في اليابان

النجمة الرحالة !

وهذه نجمة اخرى ، لا تكاد تعط رجالها في
بلد ، حتى تعزم حبالها للرحيل الى بلد آخر .
انها النجمة صوفيا لورين ، وبالطبع يشاركها
زوجها كارلو بونتي رحلاتها هذه ، ولكن هناك
بلدا واحدا حرم عليهما وهو وطنهما إيطاليا ، فان
زواجهما لم يعترف به هناك

وكانت آخر رحلاتهما عندما سافرا الى بلجيكا
لتشاهدة معرض بروكسل الدول . ولم يستقرا
بعد وصولهما الى هوليوود ، اذ رحلا الى نيويورك
حيث كان يجري فيها تصوير منظر فيلم « هذا
النوع من النساء » . ومن هناك شد الزوجان
رحالهما الى فيينا - في النمسا - لتصوير
منظر فيلم « أولمبيا » الذي تقوم صوفيا فيه
بدور البطولة

عدو القبلات !

هو النجم بات بون ، فلاسياب - يقول انها
تتصل بعقيدته الدينية - برقص وفصا بانا أن
يقبل القبلات اللاتي يظنون معه في افلامه . وقد
اضطر مخرج فيلم « آخر أيام الكرملين » أن
يحذف من سيناريو الفيلم ثلاثة مشاهد كان من
المفروض أن يقبل فيها بات نجمة الفيلم كريستين
كارير
تروى الى متى يستمر بات في عداوته هذه
للقبلات ، أم تراه في حاجة الى فتوى دينية تبين
له ما تحظره عليه عقيدته ؟

اقرأ بسرعة !

• يعمل بيتر ويسمولر شقيق جوني ويسمولر
« طرزان السابق » ، بدلا للنجم جوردون سكوت
« طرزان الجديد »
• يستخدم النجم ماريو لانزا سبعة من القدم
في الشقة التي يقم فيها بروما ، وتكلفه هذه
الشقة شهريا ألف ريال
• يعتبر النجم جيفري هنتر من أكثر نجوم
هوليوود وسامة ، ولكنه يمثل في فيلمه الجديد
« في الحب والعرب » دور شاب مشوه الوجه
تسويها مريما

• أنتج في فرنسا فيلم عن رواية « رحلة الى
المر » التي وضعها جول فون ، وقد قال المنتج :
« لقد وضعنا في القاذبة التي أرسلناها الى القمر
فتاة جميلة بدل الكلبة ، لأن جمجمة الرق بالحيوان
لم تسمح لنا باستخدام كلبة لهذا الغرض »
• انتهت قصة الغرام التي كان يعيش فيها
النجم جون ساكسون مع النجمة فيكي يتال ، وبدأ
النجم يعيش في قصة غرام اخرى مع الوجه الجديد
توين فرانس



مارلين ديترش : لتتقل عتبة الامام بين العرايس الادوية لتقيم
ليها حفلات كولتري ، ولقد بلغ عدد الذين حظروا حفلاتها الاخرى
ما يقرب من ٥٠ ألف مشرق ، ومن المعروف أن مارلين تجيد الغناء وأن
كانت قد التحقت في التمثيل

فستان (الأوسكار) !

بعث مدير متحف « اكلان » الى النجمة جوان
وودوارد يطلب منها أن تهدي المتحف الثوب الذي
ظهرت به في حفلة توزيع تمثال « الأوسكار »
التي أقيمت في هوليوود في مارس الماضي ، ومن
المعروف أن جوان فازت بهذا التمثال كأحسن
مثلة في هذا العام ، وذلك عن دورها في فيلم
« ثلاثة وجوه لعوا »

ولكن جوان ردت على مدير المتحف تتأسف
وقالت انها لا تعترف بشئ ، كما تعترف بهذا الفستان .
فهو أولا يذكرها بأول انتمسار لها في عالم
السينما ، ولانها لانها هي التي صنعته بيديها

عرائس جدد !

انصر كيوبيد كعادته في هوليوود وربط بين
قلوب وقلوب

وأول انتصارات كيوبيد عندما وضع في طريق
سترنج هايدن عروسة هي النجمة الجديدة جوان
مارشال ، ومن غرائب الصدق ان هذه العروس
الجديدة تشبه الى حد كبير زوجته الاولى مادلين
كارول . وقد لا تكون الصدفة هي وحدها التي
جمعت بين سترنج وجوان ، فهناك أزواج
يتسمون كل ما يذكرونهم بفرامهم الاول . ولعل
هذا هو السبب الذي جعل سترنج هايدن يقع
في غرام عروسة الجديدة

والنجم فيكتور ماتور ينضم الى طائفة العرائس
الجدد . لقد وقع في حب النجمة الجديدة جوي
أرويك ، وكانت الهدية التي أهداها لها بهذه
خطبتها ، قلدا يتدل منه قلب مرصع بالاس
التي كتبت فوقه هذه العبارة : « احبك اليوم
أكثر من الامس والى من الغد »

طلاق !

وكما جمع الحب بين قلوب ، فرق الطلاق بين
قلوب وقع بينها الشاعر . فبعد زواج دام ست
سنوات ، انفصل ميكي روني عن زوجته الرابعة
ايثيل مانكي . ومن المعروف أن زوجات ميكي
السابقات من أمها جازيم وبنى بين روز وماونا
فيكرز . وقد صرح ميكي بعد انفصاله عن الزوجة
الرابعة قائلا : « ليس في نيتي أن أتزوج » .
ثم استغرق وأضاف : « ليس قبل عام أو عام
وصف على الأقل » . وكان تصريحه هذا بعد
أن سوجد كثيرا في المدة الأخيرة في ساحة
كارولين ميننيل

ولذلك بهذه المناسبة ان ميكي روني سيظهر
مع للمرة الاولى ابنة تيرى في فيلمه الجديد
« عودة اندى هاردي » والابن يشبه الى حد
كبير عندما بدأ يظهر على الشاشة وهو في مثل
سنه

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نظة

الادارة ١٦ شارع محمد من المغرب

المتديان سابقا - القاهرة

تليفون ٢٠٦٩٠ - عنوان المكاتب

بوستان مصر المسبوبة - القاهرة

بيان الاشتراكات صفحة ٢٩



نعيمة عارف : نظارة سوداء

ألكوا كتب تنفرد
بتسجيل

طلاق

نعيمة عارف
في
حسين فوزي



حسين فوزي : متالم

نعيمة عارف وحسين فوزي يتبادلان النظر بينما راح الماذون يتم اجراءات طلاقهما ...



نعمة انتقلت إلى بيت بالزمالك انتظاراً للطلاق • سيارة حسين فوزى



لغاية تبغ بمصيبة طاهرة واحببني ! لا امل ان الامر كله الشبه بالوت الذي يدعم الانسان نجاة »

وانامه كانت تجلس لعمسة عاكف ، كانت تسمع دموعها ، ولكنها لم تستطع ان تسمع الدموع المسافطة على وجنتيها بلا انقطاع وعقبت قائلة عندما نظرت اليها مستغفرا : « ربنا عايز كده ، دي ارادة ربنا »

وحاولت بصرى الى يوسف كامل عبد العزيز المحامى ، ولهم هو الشئ اريد ان يقول لى سبب الطلاق ، ولكنه اشار بيده علامة النفي وقال : « معرفش ، اسأل نعيمة ، اسأل حسين ، نفش اسباب انا نصبت معاهم جدا » ، ومدت اليه عليه قائلا : « لو كنتك محامى الطرفين ، وانت لا تشك تعرف القصة كاملة »

وقاطعتني حسين فوزى بقوله :
- لقد استطاع يوسف ان يحدد معي زواجنا مدا متاعيا لسعة الشهر ، لقد تعبت يوسف معنا جدا

وكانت عينا نعيمة عاكف لا تزالان تدعسان ، وكانت تردد عبارة واحدة طوال هذه الاثناء هي : « دي ارادة ربنا ، كلهم شوية قسمة ونصيب ، ربنا عايز كده »

الطلاق الثانى !

ان هذا هو الطلاق الثانى . وقع الطلاق الاول بين حسين فوزى ونعيمة عاكف منذ شهر تقريبا

ثم طلاق نعيمة عاكف من حسين فوزى ، وانتهت بذلك حياتهما الزوجية التي كانت مضرب المثل في الوسط الفنى . لقد قضيا سنوات زواجهما العديدة في سعادة غامرة الا الشهور التسعة الاخيرة عندما دب الخلاف بينهما واحتدم بشكل جصل الشكائم تحيط بهما من كل جانب . لقد عاشا الشهور التسعة الاخيرة في زوينة ، وانفقا على الطلاق كحل اكثر من مرة ، وفي كل مرة كانت جهود الاصدقاء تمنع الطلاق في اللحظة الحاسمة وتعود بالمأذون من حيث اتى ، ولكن .. انتهى كل شئ منذ ايام . طلق حسين فوزى نعيمة عاكف . لم تستطع نعيمة ان تمد يدها لتأخذ ورقة الطلاق من الماذون فدخلها المحامى ، ولم تستطع ان تنظر الى احد فقد كانت تفتش بعمرها سحابة من الدمع ، وعندما وفقت لتفادر مكتب يوسف كامل عبد العزيز المحامى امر حسين فوزى مساعده عبد الشافى محمد ان يوصلها بسيارته الى البيت الذى انتقلت اليه من قبل نهيدا للطلاق . كان حسين فوزى يادى التائر طوال الوقت . كان يقول : « الطلاق كالوت لا راد له » . وكانت نعيمة ترد : « دي هسيئة ربنا . اللي عايزه ربنا هو اللي يكون »

ان « الكواكب » قد حضرت وحدها اللحظات الحاسمة لحظة لحظة ، حضرت الخيط الرفيع وهو ينقطع لتنتهى الحياة الزوجية بين زوجين عاشا حياة سعيدة في الوسط الفنى ، وفيما بلى يجد القارىء تسجيلا امينا لهذه اللحظات الحاسمة كتبها حسين عثمان

تسج خيوطها . المأساة التي اسدل عليها الستار هذا الاسبوع بالطلاق

سبب الطلاق !

ان احدا لم يصل الى السر الحقيقي للخلاف ، لم يعرف احد حتى الان سبب الطلاق بصيغة قاطعة ، قلت لحسين فوزى وهو يجلس بجوار الماذون بمكتب يوسف كامل عبد العزيز المحامى : « ما هو السبب ؟ » وجذب حسين فوزى النفس

منذ تسعة شهور لم يصدق احد ان خلافا قد وقع بين نعيمة عاكف وحسين فوزى ، بل ان بعض الصحف سلطت تنقي خبر الخلاف دون الرجوع الى احد منهما ، لقة منها ان مثل هذا الخلاف لا يمكن ان يقع بين حسين ونعيمة .

ولكن الخلاف كان قد وقع فعلا ، وتطور بسرعة الى حد جعل الطلاق يهدد زواجهما ، وتناشوا اسباب الخلاف ونصافيا ليحفظا لزواجهما استمراره ويقاد . ولكن المأساة كانت قد بدأت

تعود نعيمة بعد الطلاق



أثر اشتداد الخلاف بينهما إلى درجة نارهما حين غلبت الغيرة والتقي بين الطلاق وأرسلت على يد المأذون ، وكان طلاقاً رجعياً فقد رد نعيمة إلى عصمتها في نفس اليوم كما سبق لنا أن كتبناه أما الطلاق الثاني والآخر فهو طلاق بالثبوتة سفرى ، إذ أبرأت نعيمة حسين فوزى من مؤخر الصداق ونفقة العدة وكافة حقوق الزوجية ، لهذا لا يجوز له أن يراجعها ولا يحل له إلا بعقد ومهر جديدين

الازمة مستمرة !

والطلاق الأول الذى أثيرت إليه وقع نتيجة لاشتداد الخلاف بينهما ، بعد أن أصبحت أمصاب نعيمة متوترة تنور لإفقه الأسباب ، خاصة بعد أن أصبحت يعرض الكثر الذى لعب دوراً كبيراً في أرهاق أمصاتها ، وكثيراً ما كانا يتلفعان على الطلاق ، بل انهما اتفقا أربع مرات على الطلاق ، وفي اللحظة الأخيرة ، كانت جهود محاميهما لمنع حدوث الطلاق

حدث مرة أن اتفقا على الطلاق ، واستدعت نعيمة أسدقاهما من الوسط الفنى وهم مديحة يسرى وهدى سلطان وفريد شوقي ومحمود فوزى ، وحاول الأسدقاء منع الطلاق ولكن جهودهم لم تفلح ، فاستندوا « يوسف كامل » الذى وفق في دفع شبح الطلاق

وفي مرة ثانية ، أشد الخلاف ، وانفق الجميع على الطلاق كحل ، وذهب الجميع إلى مكتب حسين فوزى ، حسين ونعيمة والمأذون والشهود ، وقبل أن ينشئ المأذون في انمام

أجراءات الطلاق بكت نعيمة عاكف وبكى حسين فوزى وانصرف المأذون في هدوء

وفي المرة الثالثة جاء المأذون وانصرف ، وانفق حسين ونعيمة على أن يعيشا في بيت واحد لمدة شهر دون أن يشادلا تحية أو حديثاً ، لعل ذلك ينهى ما بينهما من خلاف وبعد الشهر استأنفا حياتهما الزوجية

وفي المرة الرابعة ، أحضر المأذون أيضاً ، إلا أن محاميهما استطاع أن يؤجل الطلاق ، وسافر حسين ونعيمة إلى تونس ، وعاداً كأولق ما يكون الزوجان ، ولكن بعد يومين من وصولهما وقع الخلاف الذى أخذ يشتد يوماً بعد يوم رغم جهود الاثنين في منع تطور هذا الخلاف ، ورغم جهود الأسدقاء

مفيش فائدة !

سألت حسين فوزى : « مفيش فائدة ! » وأجاب :

« أه يجازى اللى كانوا السب وعدت أسأل : « مين هم ! » وعاد يجيب :

« أنا لا أحدد أسماء ، بل أكاد لا أعرفهم ، ولكنهم ناس حساد ، حسدهم نجح

وفي هذه الأثناء كانت نعيمة تطيل النظر إلى حسين ، ومسحت دموعاً هابطة من عينيها ، وقال حسين فوزى : « أنا أمصاين نعيم خالص .. أنا كنت راح أموت الجمعة اللى فاتت »

وسألت حسين فوزى : « ماذا نقول للناس الذين قرأوا البيان الذى نشرته الصحف لكما وكذبتما فيه كل شيء عن الطلاق »

ولم ينتظر حتى أتم سؤاله ، بل قاطعني قائلاً : « البيان كان صحيحاً ، ماكنش فيه فكرة

للطلاق ، إنما الدسائسون هم السب ولحيت على وجه نعيمة عاكف أنها تريد أن تقول شيئاً ، تريد أن تبرز للناس طلاقهما من حسين فوزى وأصرارهما على الطلاق فالتجعت اليها بنظرانى ، ولكنها لم تقل شيئاً ، كانت تقول : « كل شيء غشيم ونصيب ، دى حاجة عابرها ربنا ، ربنا عاين كده »

وقلت لها : « أرجو أن تهدي أمصابكما وتعودا من جديد لاستئناف حياتكما »

فأجابتن قائلة : « اللى عابره ربنا غشيمه وعدت أسألها : « لا تأملين في استئناف حياتكما السعيدة بعد فترة ! »

وأجابت : « اللى عابره ربنا بشم ، انشاء الله وبعد هذا قلت لحسين فوزى : « لكن لابد أن نقولوا للناس السب في الطلاق »

وقال حسين :

« ماذا نقول ! لم يحدث شيء مطلقاً ، الطلاق كاللوت ، هل في وسعك أن تسأل إنساناً يعاني الموت لماذا يموت ؟ مفيش سببواضح للطلاق ، كل الذى أريد أن أقوله أنني أقدر نعيمة الغنالة ، ولن يحول طلاقنا دون تعاوننا معاً في الميدان الفنى ، أنني اعتبر نفسي بعد الطلاق أخاها الكبير ، كل ما تريده سأقدمه لها

وسمعت حين لحظة ثم عاد يستأنف :

« احنا كنا تكمل بعضنا ، وأعتقد أننا سنكمل تعاون فنيا بعد طلاقنا

وهنا كان المأذون قد أتم إجراءات الطلاق ، وأعطى حسين فوزى نسخة من « الوثيقة » ومد يده بالنسخة الأخرى لنعيمة عاكف ولكن يدها

« البقية على صفحة ٢٧ »

نظرة ألم واضحة تبدو على وجه حسين فوزى ، بينما مضت نعيمة تنظر إليه من خلف نظارتها السوداء وهي الأخرى لا تستطيع أن تغلق نازرها ...

نعيمة عاكف : لم تفلح نظارتها السوداء في أن تغلق دموعها التي كانت تتساقط من عينيها



أدوار من صنع الحظ



سوزان هيوارد : لعبت على دور
سكارليت في « ذهب مع الريح »
ولكنها لم تسم به ...

التي تثبت بها هذه الهزيمة ، لرفع مرتبتها
واستد اليها بعد ذلك أدوار البطولة في هذه
أفلام نالت فيها النجاح الذي كانت ترجسوه
لنفسها

سكارليت أوهارا

كانت النجمة « سوزان هيوارد » في أول
السلم ، ولكنها كانت ترقب الفرصة السانحة
التي ترفع بها إلى سماء المجد والشهرة ، وجاءتها
الفرصة في دور كانت أرق الممثلات تمثيله
بعد أن قرأت الملايين قصة صاحبته في رواية من
أكثر الروايات نجاحا

والرواية هي « ذهب مع الريح » ، والدور
هو « سكارليت أوهارا »

وراحت « سوزان » تتدرب على الدور وتدرس
شخصية « سكارليت » دراسة وافية تضمن لها
النجاح الذي تمتناه في أول فيلم تقوم فيه
بدور البطولة

لم تدخل القدر ليلعب دورا يحرم النجمة
الجديدة من دورها .

سأرت النجمة الإنجليزية « فيليان لي »
إلى هوليوود بناء على اتفاق سابق للظهور في الأفلام
الأمريكية . ولم يكن لدى « فيليان » أية فكرة من الأفلام
التي ستظهر فيها ، ولكن وصولها إلى هوليوود
جمل الظروف تقرر واختار لها الفيلم الذي تبدأ
العمل فيه حالا

فلم يكده منتج الفيلم يرى « فيليان » حتى
رأى فيها كل ملامح شخصية « سكارليت أوهارا »
.. إذن يجب أن تكون هي ممثلة الدور لا « سوزان
هيوارد » . واستدعى المنتج « سوزان » وشرح
لها الموقف ، فتنقلت الأمر بصدق وحسب وأن
كانت « فيليان » نفسها شديدة الأسف على
في منها . وقدر المنتج لسوزان الروح

زويمة ما يزال صديداها يتردد في جوانبها
الاستديوهات ، أنها الزويمة التي ألهاها دور
« توجة » بعد أن انتقل الدور من ممثلة إلى
ممثلة أخرى . والممثلة الأولى هي نجمة كاريوكا
والثانية هي هند رستم

كان نجاح نجمة في تمثيل هذه الشخصية في
الرواية السلسلة التي قدمتها الإذاعة ، من أهم
أسباب اختيارها لبطولة الفيلم الذي استعدوا
لاخراجه من هذه الرواية بعد النجاح الكبير الذي
لافته عند المستمعين . وكانت نجمة تعيش في
شخصية « الملمة توجة » وتعتبر قيامها بها على
الشاشة نصرا جديدا تضيفه إلى سابق انتصاراتها
السينمائية

ولكن خلافا وقع بينهما وبين منتج الفيلم ،
فاضطرت هذا إلى أن يسحب الدور من نجمة
ويستدعي إلى هند رستم . وراحت نجمة الا تقف
مكتوفة اليدين . وكان أن بدأت في اخراج فيلم
تمثل فيه الشخصية التي أفلست منها . واختارت
له أولا اسم « الملمة توجة » ، ولكنها أرادت أن
تؤكد أنها هي توجة ولا توجة غيرها فاستبدلت
هذا الاسم بآخر هو « أنا توجة »

بذكرنا ما حدث لدور توجة بأدوار أخرى -
سواء في مصر أو في هوليوود - سمحبت من
الممثلات اللاتي رشحن لها أولا ، لم استندت إلى
ممثلات أخريات

خليفة دوروثي لامور

وكانت شركة « بارامونت » قد اظهرت
نجمتها « دوروثي لامور » في مجموعة من الأفلام
تظهر فيها وهي ترتدي « السارونج » ، وهو
توب يكون من شرائط طويلة كل منها منفصل
عن الآخر حتى يكشف من جمال النجمة
ومفاتنها

وحدث خلاف بين « دوروثي لامور » وبين
الشركة التي كانت قد استعدت وقتها
لانتساج فيسيلم تظهر فيه النجمة
وهي ترتدي « السارونج » . وقد أدى
ذلك الخلاف إلى توقف « دوروثي » عن الذهاب
إلى الاستديو ، مما أدى إلى تعطيل العمل في
الفيلم الذي تم الاستعداد لتصويره

وكانت الشركة قد تعادت مع ممثلة جديدة
لم تعد لها بعد الأدوار التي ستظهر فيها ،
وكانت هذه الممثلة هي « أيلون دي كارلو » .
فلما انتظمت « دوروثي لامور » من العمل ، فكرت
الشركة في انتقال الموقف باستاد دور « دوروثي »
في الفيلم إلى ممثلتها الجديدة « وراحت « أيلون »
تسنى نفسها بأعظم مجد على الشاشة بعد أن
حلت محل نجمة مشهورة في أعظم أدوارها

ولكن حدث أن وكيل أعمال « دوروثي لامور »
ذهب اليها ليقتنمها بتناسي خلافا مع الشركة
حتى لا تقوم ممثلة أخرى بالدور الذي اشتهرت
به . وكانت « دوروثي » تمتاز فعلا بهذا الدور

جنيفر جونز : اختارها منتج فيلم
« انشودة برناديت » بدلا من
اوليفيا دي هافيلاند ...



هند رستم : فازت بدور
« لوجة » لخلافات بين
نعيمة كاريوكا والمنتج



لعلامات رأسها وذهبت الى الشركة لاستئناف
عملها معها . ومع ان الشركة كانت وقتها قد
التقطت صورا عديدة « لايفون دي كارلو » في
« السارونج » وأرسلتها الى الصحف كما أرسلت
مئات النسخ منها الى الجنود المحاربين على
سبيل العناية للنجمة الجديدة . . . ولم ذلك
فان الشركة رحبت بمودة « دوروثي » اليها ،
وسحبت الدور من « لايفون » وأعادته الى صاحبه
الاصيلة

القديسة برناديت

وهذا دور لم تكن المرشحة الاولى له تعلم
انهم اختاروها له ، كما لم تعلم طيما ان الظروف
ضادت ان يكون الدور من نصيب غيرها
فقد كان المنتج « دافيد سلونك » قرا رواية
« انشودة برناديت » وأعجب بها فاشترها
لانتاجها في أحد الأفلام . وراح المنتج يستعرض
بطلات هوليوود ليختار أصلح من تقوم بالدور
دور الفتاة الريفية « برناديت » التي رأت العلواء
وأخيرا استقر اختياره على النجمة « اوليفيا
دي هافيلاند » ، وعزم على استئجار الدور اليها
ونجاة رأى فتاة توهم فيها استعدادا طيبا
للتجاذع على الشاشة ، كما أحسن ان فيها كل
ملامح الشخصية التي قرا عنها في « انشودة
برناديت » . وكان ان صرف النظر عن اوليفيا
دي هافيلاند ، وتعاهد مع الفتاة الجديدة
وكانت « جنيفر جونز » - على تمثيل الدور
كما أربط معها بمثلد بمقد آخر ربطها به في
حياته الخاصة . . . لقد أصبحت زوجته

زينب هاتم

ونتره هوليوود ونعود الى مصر ، فنذكر ان

« البقية على صفحة ٢٧ »

تمثيلية اشورية قديمة يقدمها
تليفزيون بغداد في احد برامجها



بغداد : من محمد رفعت

الوكايب في العراق :

هذا هو

تليفزيون
العراق

الاجرة لنفس الغرض ، والنتيجة ان فككت
اطنان من قلب الاقلام في مخازن التلفزيون ولم
يمرض اكثرها ، وليس لها من تقدير مبدئي
الان الا انها وثائق تدبر المهد البائد

وسكت محذري لجيب على التلفزيون
الذي لا يهدأ - والسيد عدنان الختير مديرا
للتلفزيون منذ اول يوم للثورة في ١٤
يوليو ، وكان من قبل منتدبا في التلفزيون
من وزارة المعارف - وانتهى من حديثه
التلفوني فعاد يكمل حديثه معي فقال :

- لقد جاءوا بي الى التلفزيون منذ سنة
اشهر فقط ، لقد عجلوا ان يمسوا به كأداة
سياسية فقط مسخرة لافراسهم ، وارادوا ان
يموهوا على الشعب بأداة برامج ثقافية
ايضا ، وانتدبوني لهذا الغرض - ولكن البرامج
ظلت جافة لا اثر للترفيه والبرامج الخفيفة
فيها - بحيث كانت ثقيلة على امين واذا
الناس

« وكان هناك خير امريكي استخدمته حكومة
نوري السعيد ، وقدم تقريرا لتنظيم العمل في
التلفزيون وكيفية وضع برامجها ، ولكن لم
يؤخذ بهذا التقرير رغم ان الخير قد كلف
الدولة كثيرا من المال »

واشار مدير التلفزيون الى « نوسيه »
امامه متخف بالاورال وقال لي :

- وسعوى الشعب كل ماضاع عليه من
الانتفاع ببرامج التلفزيون - كما تدبج النشرات
الاخبارية متتابعة لتشتت اهتمام الناس بالاخبار
ونحن نقدم البرنامج لمدة ثلاث ساعات ونصف
من منتصف الساعة مساء الى العاشرة ونختتمه
بنشرة الاخبار لمدة ١٥ دقيقة ، ونحن ندبج بعض
الاقلام التي وصلتنا من القاهرة ، وكانت ممنوعة

قال لي السيد عدنان داسم مدير
تلفزيون بغداد وهو يستقبلني في مكتبه
الصغير يشار التوجيه (الاذاعة والتلفزيون) :
انا في البداية ... مازلنا في اول الطريق
بالنسبة للتلفزيون ، صحيح ان عمر التلفزيون
بغداد سنتان ، فقد مرضته الحكومة البريطانية
لاول مرة في بغداد في المعرض التجاري البريطاني
الذي اقيم فيها من عامين ، وبعد انقضاء المعرض
اشترته الحكومة العراقية من الحكومة البريطانية ،
وكانت تسخره لافراسها السياسية ، للدعاية
لحلف بغداد واهدائها الاخرى - مثلا ارسلت
مصورى التلفزيون الى عمان فسجلوا الاف
الامتار من اشربة التلفزيون للدعاية للاقتصاد
الهاشمي - كما سجلوا في بغداد آلاف الامتار



مطرب عراقي يقدم وصلة غنائية على شاشة التلفزيون ...

حفلة اسكندر مطرية جلف بغداد المشهور نغنى على شاشة التلفزيون



من الدخول في بلدنا ، وبدأنا نعرض قليلا يصود
بعض مغاربي شياطين المهد البائد عبد الاله
ونورى السعيد ويصل وقد عرفوا في نشوة
خمر الويسكي وهم في حديقة قصر عدو الاله
الرفي في لندن ، وانطلقوا وهم في سكرهم يلهون
بلعبة « نطة الانجليز » ، حتى لهوهم « انجليزى »
لقد وجد هذا الفيلم في دولاب عبد الاله فوجدت
اقلام اخرى تسجل مغاربي ومقاسد المهد البائد
ونرجو ان نوفق لمرضاها كلها تباركا

ومرة اخرى عاد التلفزيون يقطع الحديث
علينا ، وعاد السيد عدنان راسم الحديث
بعد ان انتهى من التلفزيون ، قال في امتداد
وزهو :

... انه لامر نعتز به ونفخر ان محطة
التلفزيون دارت الاله بعد ساعتين فقط من
الثورة ، ونقلت للنصب بيان العقيد الركن عبد
السلام عارف نائب رئيس الوزراء من استديو
التلفزيون ، كما نقلت من النصارع افراح
ومظاهرات النصب ، ونزل الى النصارع ليعد لنا
هذا البرنامج وينقله الى شاشة التلفزيون مباشرة
« ناظم الصفار » مخرج التلفزيون ، ونطوع
معه من الفنانين غير المستغلين بالتلفزيون
« كامران » المخرج السينمائي المراتى المعروف
الذى اخرج فيلم « سميد الفتى » ، وكان عملا
رائعا نعتز به ونفخر

وجاء احد مساعدي التلفزيون بطلب
الافلام وضما امامه ، ونظر فيها السيد عدنان
راسم وقال لى :

... هذه جريدة مصر السينمائية جاهزة الان
بالطائرة من القاهرة ، اتنا عاجزون من شكر

التلفزيون . وفي مصر مشروع معد في طريقه الى
التنفيد . وكذلك في الكويت

واجهزة التلفزيون في كل بيت في العراق ،
وفي المحلات العامة ، وباع بثمان مئة لا يزيد
كثيرا من ثمن اجهزة الراديو . وبضم مبنى اذاعة
بغداد ستديو التلفزيون مع استديوهات السينما
ويطلق على التلفزيون والراديو اسم « ادارة
التوجيه » . ومدير التوجيه « الاستاذ عزى
الحاج محمود » معام سابق من كبار الحامين
العراقيين الذين لهم ماض طويل هريق في الجهاد
والوطنية ، ويشرف في الوقت نفسه على رئاسة
المطبوعات ويقضى بومه كله ومظم ليله في مكتبه يعمل
بلا توقف او حواطة ، وكان اول رجل اختاره
السيد صديق شئشيل لمعاونته في القيام بامهات
وزارة الارشاد الجديدة التي يتولاها السيد
صديق

وتقدير هذا التعاون الجميل السباق من قبلكم

واستمر في مدي مدير تلفزيون بغداد
بعد ذلك البرامج التي عنده . ركن المراق
ركن الطفل وأبرز ما في برامجه « بيت جحا »
وهو يتضمن تمثيليات وفكاهات بطلها
« جحا » وركن الموسيقى ، وركن الغناء
والتلوجات ، وركن الرقص . . وقال لى :

... ان هذه البرامج كلها سينتاولها التصديل
بما يتفق ووضع العراق الجديد في قائمة الدول
الحرة ، وفي نطاق القومية العربية المتولبة ،
وايدينا متشابكة متساندة مع اشقائنا المصريين
والسوديين الذين يظلم علم الجمهورية العربية
المتحدة ، والذين يسرون صفا واحدا تحت لواء
زعيم المروية البطل جمال عبد الناصر

ان « العراق » هو اول بلد عربي يدخله



عدنان راسم يشرح احسن
اجهزة التلفزيون الدقيقة



عدنان راسم مدير التلفزيون
مع احمد المخرجين



احد مصوري التلفزيون الذين
درسوا وتخصصوا في التلفزيون

طبيب الحليم حافظ يسجل لك ... أيام في مؤتمر السلام

في ١٥ يوليو الماضي ، انعقد مؤتمر الشعوب للسلام في استكهولم ، وكان ضمن أعضاء وفد الجمهورية العربية المتحدة الذي سافر لحضور المؤتمر ، كل من المطرب عبد الحليم حافظ ، والموسيقار كمال الطويل ، كمندوبين عن « الفن » في هذا المؤتمر . وهذا هو مؤتمر الشعوب الثاني الذي يمثل فيه الفن نفسه بمندوبين عنه . اعترافاً من الدول أو الشعوب بما للفن من قوة في دعم السلام وخدمة قضيته . وكان المؤتمر الأول ، هو مؤتمر تضامن الشعوب الأفريقية والآسيوية الذي انعقد منذ شهر في القاهرة ، والذي مثل الفن فيه كل من أم كلثوم وفانن حمامة واحمد علام وصالح أبو سيف . وفي الأسبوع الماضي ، عاد عبد الحليم حافظ ، بعد أن حضر مؤتمر السلام ، ليرى لقراء « الكواكب » تفاصيل العشرة أيام التي قضتها الوفد وما حققه من أهداف . وكتب جميل الباجوري مندوب « الكواكب » يسجل حديث عبد الحليم :

- عبد الحليم حافظ وكمال الطويل يجلسان في الصف الأول بين الوفود المشتركة في المؤتمر بينما وقف أحمد أغصان وفود الشعوب يلقي كلمة تؤيد سلام الشرق الأوسط ...



[illegible]

عبد العظيم حافظ في
زورق من الامواج ، ان
عبد العظيم قد اطلق
نفسه تستوعبه كل جمال
السويد ، بلاد الجمال
الطبيعي الخارق، وتمتع
برحلة كل السعة ...



وفي مساء ١٤ يوليو ، ونحن في الطائرة في طريقنا الى استكهولم ، فوجئنا بمائد الطائرة ، يعلن على الموجودين ، نيا قيام ثورة في العراق ، وأن الانبياء تقول بأن عبد الاله قد فله الشعب الناصر

● حسناء بن عبيد العظم حافظ وكمال الطويل الذي اخذ منها الاونوجراف بنما راج عبد العظم بنظر اليه ●



A black and white photograph of a person, possibly a woman, standing in a room. She is wearing a dark, patterned garment, possibly a dress or a long coat. She is positioned in front of a large, ornate mirror that reflects part of the room. The room has a high ceiling and a large, dark, patterned object, possibly a rug or a large piece of furniture, in the background. The overall style is that of a vintage photograph.

A black and white photograph of two men in suits standing in front of a wall with four framed pictures. The man on the left is holding a hat, and the man on the right is holding a cane.

● جمال معنا ذاتما

اليوم الاول

● برقية اعتراف بالمرأى

وطلب النكحة ، ودعا الموحودين ،
 بالأحزاب يستأمنه بسبب العراق ، والتوسع الجديد في العراق ، وأحدث
 الأصوات ، وكانت بالإجماع
 ولما أراد محبوب إسرائيل أن
 يفتنهم ، لم يفتنهم ، ولم يفتنهم

ثم توالى الكلمات . وكما نصب على حق الشعوب في العيش في امان
وسلام . واستطعت أن اخرج في اليوم الاول بمنحصر لما قبل وهو
لا يخرج . طمأننا عما يقوله جمال عبد الناصر ، وما قاله . عن السلام والتعايش
السلمي وحريّة الشعوب في تعصّب مصرها . أن جمال عبد الناصر كان هناك
مع كل قرار اتخذ . وكل كلمة قيلت من أي عضو في أي وفد . لقد سمعنا
الجميع ينادون بالسلام والحرية

وفد فرد المؤتمر في يومه الاول ارسال برفقة ال قادة ثورة المصراحي ،
بصرفون فيها بالثورة وبالموضع الجديد

تحت إشرافه يوم الاثنين من الساعة العاشرة صباحاً إلى الرابعة مساءً.

١٠٠٠
٢٠٠٠
٣٠٠٠
٤٠٠٠
٥٠٠٠
٦٠٠٠
٧٠٠٠
٨٠٠٠
٩٠٠٠
١٠٠٠٠

وصية القاضي - والثالث : لم أعادر
 في كسبه ممتلكاتاً لهذا الموصية إلا
 ولكنني كنت أبيع أعمار الخنزير

● بول سارتر پھنر

اليوم الرابع

● كمال الطويل فخر

كتب في استمعت صحتي ، واستطعت معاذرة السير ، وتوجهت بصحة
الوفد الى مقر المؤتمر ، وفي هذا اليوم ، بدأ المؤتمر في تكوين لجانته ، لجنة
سياسة ، وكان احسان مسعود الجمهورية العربية ممثلاً فيها ، ولجنة
اقتصاديه ، ولجنة نزع السلاح ، ولجنة تحرير القبلات البرية ، ولجنة مائة
بسة . كنت أنا وكمال صبح هذه اللجنة التي تضم سابق من مخلص دول

15

الشعوب الآراء والأفكار حتى تتجمع أفكارهم ، فتؤديهم إلى السلام
ثم جاء دورى في الكلام فأضحت في الحديث عن دور الفن عموما في
خدمة السلام ، فقلت ان الفن لا يمكنه ان يعيش في دتيا قلقة ، تهدده حرب
الاعصاب ، فالفن يزدهر ويعلو ويرتفع كلما تحقق الهدوء ، وظهرت الشعوب
بهرتها وسلامها وأمنها ... وقلت لهم اننا في مصر آمننا بالسلام ،
وعملنا على تحقيقه ، واننا عندما وقع العدوان الثلاثي علينا في عام ١٩٥٦ ،
استطاعت موسيقانا وأغانيها ، تقوم بدور فعال في تحقيق السلام ، بما
قدمناه من أناشيد وطنية ، سبحة ... ثم أسمعهم بعض هذه الأناشيد
الحماسية لمطربينا ومطرباتنا التي قد مرعا بهما كثر العدوان ، ولكن مدحوب
اسرائيل وقف ليقول

« ان هذه أغنيات وأناشيد حرب ، بما فيها من كلمات عن الثورة والدم
والإسقام والقتال »
واستطاعت اقناعه واناع الخريين ، بأن هذه الأناشيد والاعصيات الوطنية،
كانت فعلا عاملا أساسيا في زيادة حماسة الشعب العربي ، في القيام بطرد
المستعمر ، الذي أراد الحرب وعدم السلام
ثم اختتمت كلمتي بعرض الاقتراح ، طلبت فيه من اللجنة توجيه نداء إلى
جميع الفنانين في جميع الشعوب بأن يستغلوا مواهبهم الفنية لخدمة قضية
السلام ، فهم دائما وبلا شك عنوان صادق ، ومرآة تمكس روح شعوبهم ،
وعلى ذلك فعل أكتابهم تلعب مسئولية كبيرة في توجيه شعوبهم لخدمة السلام
ولما انتهت من كلمتي ، وافقت اللجنة على توجيه هذا النداء الذي طالبت به

وبعد ان انتهت اللجنة من عملها ، تظاهرت أنا واحسان وكمال في يوم
القاءه ، وقررا قضاء اليوم في برهة حول المدينة لتعرف على معالمها
وفعلا ، وكينا مركبا صغيرا ، واحدا فنجول بها في البحيرات ،
في المدينة ، واستطعنا ان نعرف الكثير عنها ... وفي المساء عدنا إلى الفندق
وبهذا انتهى اليوم الرابع ، ومن الحدير بالذكر ان استكملوا لا تسبهر
لاكثر من منتصف الليل

• دون جوان من مصر

اليوم الخامس

• حرية الحب في السويد

لم يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم
يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم
يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم

لم يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم
يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم

لم يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم
يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم

لم يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم
يحدث حديث في اليوم الخامس ، بعد تكلم مدحوب يوم
الجمعة في حرة ، ثم أعادنا قالة كمال الطويل في الموسيقى ، ولم

« البقية في العدد القادم »

ضياء كديت

فيروز عبد المنعم ابراهيم حسن فايق



ميمي شكيب • عبد الفتاح القصري
اراضة جواهر • فاروق عجمية
وضفتة الشرف
كريمة

احمد زكريا الدين

سليم ابو السعود الراي
توزيع في مصر



الصفي والشوي
بالفانك
بالسكندرية

حاليا سينا الكورسال
بالتوزيع

ضمير الزيت

من محمد كامل من المحام

ملخص ما نشره انتزع «رهوف عبد المجيد» فوزية من
أدى شلمن يفيضان عليها ، وركب معها ناكسيا ، ثم
استأذنت وفادرت الناكس وحدها . وعلى بعد أمدار أمدى
عليها في الطريق فاسرع اليها وانفل معها إلى المستشفى ،
وهناك اتضح أنها تناولت سمسا قاتلا فبيض على رهوف
بتهمة محاولة قتلها . وخجل رهوف عندما فش وكيل
النيابة بنفسه شتمه أو وكر غرامه العاصج . رهوف محظوم
ولكن الأدلة تدبته ، وراوده أمل في أملا فوزية من الموت
فهي ستبركه لامعالة . وأمل رهوف ليكنه في السجن وكان
بكر في حبل المشنقة وفي خطبته إلى كان قدخطبه ابنة
عمه الثرية وودع حياة اللهو وهو يحشى أن تمسخ
الخطبة بعد أن تنهمه بأنه لا يزال على سلوكه الشائن
القديم ، وفي الصباح قاده شلويش إلى وكيل النيابة .
وفي الطريق وفجأة تسمرت قدماء ، وبجهم وجهه



ومن انحقق على كسبه انحقق
ومن يمتد في سوب محقق :
د استعصر اسم رهوف عند
الحد من البحر - ساق مؤاله .
وبعد اذاعت على تفسير اصب
اسمى ساءه لاي .
- ذكرت في اقوالك السابقة ان
الحس عليها فوزية متزوجة من
شخص . وان هذا الشخص تزوجته
على غير ارادة اهلها .
وارتد رهوف لعابه في صموبة
وثل .
- ار عاب ابي سمته ب قدم
من الشن ابي كواحد من حدود
ساعة لاهها .
- انه وايت ان تفسير الطس
اشرى يقول انها عذراء .
وسرع رهوف رعبا منه .
- مدراء . . . اراي .
وكانه اسكر في رعبه هذا
سور صارح : - شتم في حبل
وربث وهمهم بسمات من سموة
ب سيبها انحقق الذي سألته .
- يقول انه . . .
فمن وقد اتسبب الاسماء
الشه على شفتيه :
- ماناولش حاجة بامدم . . .
- سى ساعرب .
- امدم سبانه مدحاج .
- مدحاجت له . . . انه الذي يحسك
نوب كده .
- الحكاية التي حصلت من اولها
لاحرها . . . واحدة هريانة من اهلها .
و . . . ويقولوا انها هربت مع واحد
و . . . و . . .

لقد وقع عبد رهوف من صورته
مشورة في صحيفة يومية بطلها
أحد المسارة بين يديه ووقف على
الرصيف وقد استغرق اساعه سوان
كس تاخذ انظر من . . . وكان
الموا من . . . هل حاور منها . . .
ليحس منها . . . وراي منها
رهوف الدامسان سوره موره
مشورة إلى جوار صورته ففيل اليه
ان قلبه توقف من البهي .
ومجب الجسدى المراق له من
وقوفه فجأة . . . فحسه منحس
العرسة للفرار واذا به يلكه في صف
وسبحته على لسر سكر اسمه
صافرا ، وقد بدأت البواحي نصف
بتفكيره المضطرب .
لقد اتجه الراي او كاد يتجه إلى
ادانته .
لقد شرت الفضيحة وسوف يطعم
عليها كل معارفة وأصدقائه . . .
سوف تطعم عنها انه عنه وسفح
احطبه بلا راع . . . ومصر فيه
حطة انه معه روان الأمل الآخر
الذي كان يعمده لاستمرار مستوى
الحياة الذي اعتاد عليه .

ووصل رهوف إلى مكتب وكيل
النيابة ، وعطّر المحقق إلى جسدي
البوليس المراق له وقال :
- شيل الحديد من ادبه
وبعد الجدي الأمر ، وانتد بالفيد
الحديدي ووقع على مقربة من باب
حرقة







حين ما سفلد في قطار : لم تكذ حين ما سفلد لسمي من آخر : شوت : في ليلها الحديد : الممسدة : حتى فادرت والزلو هي وزوجها ميكي هاردي وانتهى حين الصغيرة عاندين بالمطار الى نيويورك : وما هي حتى طبل من بامدة المطار وتلوح لودميهما . .

وضحك وهو : . . ثم تبهم وجهه فجأة وسأل المحقق :
 - و . . وهي : . . اربها : .
 كان ينصد من مؤاله الاطمئنان على مصيره : فطر اليه المحقق نظرة ثافية : وسأله في مضربة ملحوظة :
 - ايه : . . قلبك عليها ياسر وهووف
 - والله يا قديم انا قلبى على نفسى . . لانها لو ماتت حبيبى مركزى خرج جدا . .
 - واذا ما ماتت . .
 - حنقول لكم الحقيقة . . حنفتكم انى ما اعرفهاش خالص . . ما اعرفهاش رايدا . .
 - ما اعرفهاش لراي : . . تعبراب البوليس اثبت انك كنت راكب تاكسى معاها : . . وسألنا مسواق التاكسى وقال انكم كنتم بتتكلّموا مع بعضى . . وكانت بتتبط : . .
 - ايوه يا قديم ده حصل . . لكنى ما اعرفهاش ابدا . .
 - على اى حال احنا رايحين لحد اتوالها في المستشفى
 يا وهووف في فرحة ظاهرة . . من ما سفلد : .
 لا . . ما سفلد . . ومقدر دلمب . . حب لى اشهره
 نستشفى من ربيع صامه
 وتهد وهووف في اوتياح وقا :
 - الحمد لله . . حنصرفوا منها
 في ماكنش باكدب ابدا . .

- انت حى معا . . حسانما و مواجعت . . وهو كذلت . .

 كنت موزية رفد من مراثيها ما سفلد وهووف حورم حدر بعرضها . .
 كنت مصيرة ايوه . . ماسرة العيش . . دافئة الصبر . . لا يكر لحرك اهدائها الا لتطرد الدموع التي كانت لتجفع في صميمه في ما سفلد . .
 ودخل المحقق ويردده كذبت التحقيق : وسأل من حنفتها وهووف واحد حنود البوليس : وتقدم الجميع الطبيب المترف على علاجها . .
 ولم تسمع فوزية بدخولهم . . دافا بالطبيب يمس في أدن المحقق قبشر الاخير بيده الى الجدى السرافق لهووف بأن يقف عند مدخل العنبر حسدا عن قراش فوزية حتى يستدعيه . . وتقدم الثلاثة نحوها . .
 وقدم الطبيب وكيل النيابة الى فوزية : وفزمت إحدى الممرضات مقدمين ومائدة صميرة : وبدأ وكيل النائب العام في تحقيقه . .
 وبعد ان حور الكاتب الديباجة التعليمية من استعمال النيابة الى المستشفى لسؤال الجنى عليهما سألهما المحقق :
 - اتمت ايه . .
 - موزية . .

- موزية ايه : .
 - فوزية يس . . انتم عاوزين تعرفوا اسمى ليه : . . انا صلت حاجة . .
 وتخرج صوتها بالمبرات لم استطردت تقول وهي تبكي في عصبية شديدة :
 - انتم عاوزين منى ايه منى :
 سبونى في حالى . . جيتونى هنا ليه يا ناس . .
 ودقت وجهها من واحدتها الحيلين والحرص واليكاء . . وصبر وكيل النيابة حتى هدأت نوبه بكاتها لم سألها في شيء من الحزم :
 - انت عارفه انك كنت حنوتى مسومة : . .
 - ايوه عارفة : .
 - من الذى حط لك السم ده . .
 - معيشى حد . . انا اللي حدث السم . . انا اللي حن عاودة اميش . .
 - عاودة تقولى انك شرمت في الانتحار
 - ايوه . . وحاننصر . . حاننصر لاني . . منى عاودة اميش ابدا . . وبكت لانية في ذلة تأثر لها قلب المحقق : ولكنه لاسى موافقه واحد محضره التحقيق من الكاتبة وصار عتب صفحته ليريد التوايم منها ببعضى . . وحدد الفتاة بظلمه ملؤها التمسك : كم لم سألها :
 - ثبت انك خلّات السم قبيل ما يمشونى المستشفى بمدة بسيطة . . وانك كنت راكبة تاكسى مع واحد ونظرت فوزية الى المحقق طويلا قبل ان تعجب : كانت المسكينة قد استطلت من ذاكرتها واقعة معانيتها لرموف . . وركوبها التاكسى مصبه . .
 - لسانه . .
 - واحد منى : . .
 - انا اللي باسألك . . منى انت اللي يتسالى : . . منى ده اللي كنت راكبة معاها التاكسى : . . وكنت بتتبطى : . .
 فقالت في صبر نادر :
 - ما اعرفش . . ما اعرفش حاجة ابدا . . انتم عاوزين منى ايه : . . بتعديونى ليه : . . موتونى احسن . . موتونى بادبكم انا عاودة استريح : . . وعاودتها لانية نوبة البكاء المصعب : وأشار المحقق الى الجدى الواف عند باب العنبر : فنقدم وهو مسك بدواع وهووف : حتى اضربا معا من قراشها وهي مزالت تبكي : وسألها المحقق :
 - منى ده اللي كنت راكبة معاها التاكسى . .
 ونظرت فوزية اليه من خيال دموعها فوجدته ينظر اليها هو الاخر في توسل : وقد طال شعر ذنقه والكسخت ملايه : وأصبح في حالة يرثى لها . . وتذكرته على الفور . . ثم ثقلت بصرها بينه وبين المحقق

وارجع شعده وهووف برمائل حنحه من حنود وجهه ومد يده روجه بشمها . .
 واجبا سأل : . . به المحقق لى صوب حقيص :
 - انتم ما سفلد ليه : .
 وانفجر وهووف بصيح في استجداء وهو يكاد يبكي :
 - ماكرين انا اللي اوتيتك السم . . اعلى معروف قولى الحقيقة . . انا وطلب اليه المحقق السكوت . . فسكت : . . واذا بالفتاة تنطلق فجأة في ضحكة عالية : . . وظلت تضحك وتضحك حتى دمعت عينها من فرط الضحك . . وظل وهووف ينظر الى مسكاتها في اول الامر ذاهلا فلما استمرت في ضحكاتها المتلاحقة وحد نفسه ولما به يضحك هو الاخر : . . وانكمه فوزية من التفاسط اناسها ثم قالت :
 - مسكين : . . انت ذبيك ايه : . . مايايا الملص الا تقطيع هدومه زى مايقولوا : . .
 وذكررت فوزية للمحقق كل ما حدث : وبعد كل شبهة حول اتهام وهووف حيد الحيد : الا انها اصررت في عناد على عدم ذكر شيء عن أسر لها . . او الظروف التي دفعتها الى الشروع في الانتحار . . وغابت جميع مسلمات المحقق لعلها على الاضاء بشيء . . فاضطر الى انتهاء التحقيق واعتبار الواقعة شروما في انتصار : وحط المحضر بطبيعة الحال . . وامر باحلاء سبيل وهووف حيد الحيد مالم يكر محبوبا على ذمة قضية اخرى . . وهي اشاره اسية التقليدية في مثل هذه الاحوال : . . واصطحبه الجدى الصاوس لاتمام احرامات الانراج

 خرج وهووف من السجن كتابه خرج شخص اوشك على الفرق وكتب له النجاة في اللحظة الاخيرة . .
 كان يخيل اليه ان كل من يقابله في الطريق يعرف قصته : . . وان جميع أهل الارض شاهدوا مسووره في الصحف . . فسار في الطريق مكس الرأس . . ولكنه مالبث ان وجد الناس تهمل شأنه ولا يلتفت اليه احد : . . فرفع رأسه رويدا رويدا وانجه صرعا الى منزله . .
 افترق وهووف من باب العمارة التي يسكنها : فرأى البوابه يسرع نحوه : وتوقع بطبيعة الحال ان يعادله في شأن الحريمة التي قيل انه اوتيتها : فقد حصر البواب تفتيش النيابة لمسكنه فاشاح وهووف بوجهه بعيدا عنه . . ولكن البواب أشار باصبع مرتجة نحو باب العمارة . . وهمهم بكلمات جعلت وهووف يتسحر في مكانه . . ويخيل اليه ان قلبه قد توقف عن النض : .
 « البقية في العدد القادم »

بعد الجهد وتعب اليوم اشرب ستلا يرتاح بالك
 ختمى الفكر والهموم والدنيا دائما محلا لك
 ويعود نشاطك زى ما كان وزاح تهدأ احالا أعصابك
 اشرب ستلا في كل أوانك ووضو عيها كبر أصحارك



ستلا

البيرة اللذيذة!

51 15

١١٠٠٠٠٠

اشترى صابون لانت

واربى جنيهات ذهبية



الموقف ينغير !

قالت لي الراقصة حواهر . وكانت تسير في شارع قصر النيل يسطرون فسيفساء لفت أنظار المارة جميعا . بأن لسانة معروفة عذبتها بالحرب في حفل عام لانها - على حد قول القصة - سلبت إحدى صديقاتها عيب من ثوبها

وضحكت حواهر ضحكة عالية ثم قالت : « ترى هل ما زالت المانة ميرة على تفيد تهدبها ؟ »

والسبب في ضحكة حواهر . الضحكة التي تحصل الكثير من التفسير . هو التفسير الذي طرأ على الموقف . فقد اتهمت القصة المعروفة زوجها بنشر شباكه حول صديقتها الشقراء التي من أجلها تارت على حواهر . واتهمت الصديقة بالاستجابة لشبابه الزوج

وقد كان هذا الاتهام سببا في خصام حال . وقد أصبل الروم . وهو من غير العاصم سعى . راحته يوم الاثنين ادسى في الاستبداد على تعمل به . فارتد عليه المصيبة السمرات ثورة عاص . وصبت أكثر من ساعة مصيابه بصوت عذ سمعه الكثيرون من راحات الاستبداد والرواء وحين انتهت المحادثة انصى على اعانة السمرات ولم تستطع مواصلة العمل . ويقول البعض ان المصالح قد تم بين الزوجين . ويؤكد البعض الآخر ان الثورة لوداد اسما يوما بعد يوم

اتفاق !

اتفق عز الدين ذو القنار مع الراقصة نجوى فؤاد على أن يحتكر جهودها السينمائية لمدة الثلاث سنوات . وينص الاتفاق على ألا توقع نجوى عقدا سينمائيا الا عن طريق عز . كما تتقاضى نجوى من شركة اعلام عز الدين ذو القنار راتبا شهريا . علاوة

على آخرها عن كل فيلم تعمل فيه . وهكذا تستغل عدوى الاحتكاك الى أحدث منتج في الوسط السينمائي

أم كلثوم في عش البلب

سدو ان سهر عبد الوهاب في ركن البلب في ملهى الايزوما قد اكبه شهرة وصيتا . فقد سهر فريد الاطرش ومعه بعض الاسدقاء في نفس الركن في الاسبوع الماضي . كمنسا سهرت فيه أم كلثوم يوم الاحد الماضي . وكان فيوف أم كلثوم وزوجها الدكتور حسن الحفاوى هم بحاة الصغيرة وزوجها . والموسيقار رياض الشبلي . والمطربة السورية ندى وزوجها . وصديق آخر ليس من الوسط الفني وبدو أن أم كلثوم لم تنسج كثيرا مع هذا الصديق الآخر . فقد نظرت اليه طويلا ثم قالت له بطريقتها المعروفة :

« والله باملان انا حاويزة متسك خدمة

فدى . عسى مور

« أمر

فدى يومه

« حاويزة طلق لحيه يستوى على مهله في ساعتين ثلاثة

فصعها فدى !

فدى . . . كل سرور

فقلت أم كلثوم وهي تضحك :

« بس بشرط انك تفضل واقف

حيه لحد ما سدى !

من اسبانيا

في بلر العونتانا سهر اثنان من لسان الشاة المشهورين . والشبان زوجان صعيان . الا انهما على ما يبدو قد رابا أن يفرا الجو المائلى بعض الوقت . فقد خلا يرتعدان حتى الساعة الثالثة صباحا مع اثنتين من فتيات البالية الاسبان اللالى يعملن في الملهى المذكور وحين خرجا نفعا الجسارسون مقتبشا سغيا للعبة . . . ومسا ليعضنا سكونه !

الخطبة

للفنانة منيرة منبيل

معرفة خرج من رومو مضطرب
عند خروج
وقد يوم انما هو الروميو
دسي وجهه منارت صفاء وعطر
اي في اذنه وسنجد
اربع في عذبة داني في ده
وسموا ان اسدمن لسمو من قلا
وعد " حفة برندع " قدس
وجمنا من بقة ورقة صفاء بطني
سرد " حفة برندع " قدس
وعد " حفة برندع " قدس
ان سعة حفة من اذني

باني في سجن صفاء من در
برندع " حفة برندع " قدس
ولولا ان يدعي صفاء برندع
أخره " حفة برندع " قدس
سقي قد سقي في بقة صفاء
وعد " حفة برندع " قدس
سقي من حفة " حفة برندع " قدس
سقي حفة برندع " حفة برندع " قدس
لحفة " حفة برندع " قدس
حفة برندع " حفة برندع " قدس
وعد " حفة برندع " قدس
حكة حفة " حفة برندع " قدس



عبيته حتى انطق من الحب
وم " حفة برندع " قدس
أحد الذين يخطرون به من في بيت
اسي يحيا واوشك ان يخطون من
أحد " حفة برندع " قدس
المنوع " حفة برندع " قدس
ول " حفة برندع " قدس
حسن اشد مناسي كالحرس الامن
وال " حفة برندع " قدس
أحد المحلات " حفة برندع " قدس
يخط وسطه " حفة برندع " قدس
وارتدب ملاسي وم كذب لاسر
اللاج واركت سبارلي حتى لاجت
أله بركت كسب وسقي " حفة برندع " قدس
ان السور بالاسكفرة يد عدو
وسعد عدا ان اللاج " حفة برندع " قدس

دنا مسند كس من لاج
لاسكفرة " حفة برندع " قدس
مرج وامك من لاج حفة
أحد صفاء وأنا اسقي حفة
سقي لطف " حفة برندع " قدس
شاه وسد برود وجره امامي
ومصيب ارافه من تحت صفاء
اسوداد " حفة برندع " قدس
في تحت صفاء ايه " حفة برندع " قدس
في صفاء الحفة ولا ايه
الاج " حفة برندع " قدس
أحد من السلاج " حفة برندع " قدس
بالرمي كس " حفة برندع " قدس
مكبي الاور حتى عد حفة
من قرب ينظر في وجهي نظرات حاة
وقاجاته يهوضي من فوق المنعد
واسرام الى البحر لاني بسقي
مياه ساحة " حفة برندع " قدس
اذ لم البت ان وجدته بلقي بنفسه
خلقي وبسبح ووالي " حفة برندع " قدس
حتى كعديت مطعة " حفة برندع " قدس
ودخت في مياه البحر مساة كبر
وسمعت حفة يستميت " حفة برندع " قدس
أما به " حفة برندع " قدس
تعلو به وتهبط وهو يصرخ ويهجو
ويخفي " حفة برندع " قدس
وأنا الأخرى أصرخ مستميتة " حفة برندع " قدس
من على الشاطئ فنزل منهم من يجيد
السباحة معهم حراس السلاج
واستطاعوا انقاذ الشاب وحمله الى
الشاطئ

وقام بعضهم بعمل تنقيص منامي
الشاب الذي ما كاد يعيق ويعتج

بتحدى كباكيه



فارف الرينة



فرقة من علف الارلور

الفولكلور . اهتاج الشعبه ، صاحب
لهذه شباب جديد ، كان قد انخرع عن
حنا بعد ان اهتز امام منافس قوى هو
البن الحديث . واستقر الفولكلور في
امال القرى البعيدة من منافسة الفن
الحديث . والان تعود اليه الحياة قوية
من جديد



رغم حلف الصراع استمرت الحركة بين المر
المديم والفن الحديث . وكان الراديو هو سلاح
الفن الحديث الحظير . تحت المون الشعبية
من الاذاعة قديما حتى نسيم الجمهور وتضاد
حتى توارت في القرى البعيدة من نقص
الراديو . ومنذ ست سنوات بدأ عهد جديد .
تلاشى الصراع بين الفنون العديدة والحديثة
في العالم كله ودمت الدول الفنون الاصيلة
للشعب . والنشء في مصر مركز يرمي هذه
الحلقة من سلسلة تطور الفنون . وبعد سنوات
سرب منه الشباب حارة قوية في اكثر من قرن
افله الصراع ضد الاف السنين .

وفن « الفتية » من الفنون الكائنة في
سبل البقاء . ومكانه المفضل في مقاصد الريف
المتحول حيث يندر جهاز الراديو « منافسه الحظير »
« الفتية » نسبت الى فتاة بن شداد
فارسي بنى عيسى المعروف . وهم جماعة
يعتزلون كراسي من الخشب في مدخل القمى
المواقع . ويحيط بهم الزوار المرامون بمس
يوم مصر . يترشون الارض أو يحطون على
كراسي متواضعة ايما ومعه لهم مصاح اعر
اعوى « الكوب » . وسمنون الى مشهد
المسرة . وبعد رئيس المشدس يرتجل في مع
وسعا حيايا لبطولات عسرة الفارس وبي
المصاح يرد عليه الكورس ادى مصطحه . او
يرتجى لها على رنانه في بدء . ومن مشهد
حتى يهرب المصاح .

وينافس المنبرين احوالهم اصحاب مصة
الى ريد الهلالي . وكلاهما سكر الحوادث
ويغنى عليها لون الحياة نفسها . ويعيش في
وصف التفصيلات ودقائق الحركة حتى ينقل الى
المتنمين صورة معركة وهمية من خياله
وينافسون بذلك كتاب السيناريو المديري .

ولون آخر من فن الشعب يقع بين دروب
القرية . وان كان يتسلل نادوا الى المدينة
في احيائها الشعبية وهو « الموالي البلدى » .
في مناسبات الريف السكونية يكون الموالي هو
المتداول وصاحب الموالي هو نجم الحفلات
المناس . ومادة يترشق اثنين من نجومه
بالواويل ويعرض كلاهما بالآخر . او يطمون فمصا

كثروا يومون الى مشهد . ومنذ قرب قدم
شعور الاراحور في اسكس . معه ومن
جهمسور عليه والاراحور كان يارح من
الحياة والموت حتى كثرت له احباء حسيرا
ويشوق الكثيرون لحاها كبيرا له . ومنذ علمي
حضرت الى مصر فرقة اجنبية اسمها فرقة مسرح
المرانس الرومانى قدمت مسرحيات لعبت دى
الاراجوز ادوارها كلها وفقرت بحاج كبير .
والاراجوز المصرى لا يقتنف من غير من
اراحوزات العالم . ولذا فان فكرة اخراج مسرح
مرانس مصرى كامل الى ديا الفن لى اهتماما
حديثا من المسئولين . ومسرح المرائس امتداد
للاراحوز القديم بعد ان تطور . واصبحت الدمى
تتحرك باساليب فنية . ويقدم على ارفق مسرح
العالم .

والى جانب هذه الفنون فنارحج فنون اخرى
بين البقاء والاندثار . ومركز الفنون الشعبية
بوالى دراسته لانقاذ هذه الفنون . مثلا
فنون الطبل والمزمار اللذان يشيمان بهجة في
القرية عندما تحتفل بعيد من اميادها . في
الاغراج . وفي مولد النبي . وفي العيد . وفي
التعطيل الصورة المحولة من فن « الفيش »
الذى يحيد كثير من أبناء الشعب . . . ورفض
المهر وغيرها كثير .

فنون اخرى عديدة « عرت القرون لتنفق
البسوم بالصراع من اجل البقاء . يحاول
مركز المون الشعبية ترويدها بمقاسمومات
الحياة واعطائها حدة حقن لامادة شياها
من جديد

وحكما بطريقتهم الخاصة . والارغول النعم
الموسيقية الخاصة . وحملات الريفين شقوقون
بهذا اللون . وهناك انواع اخرى تتصل به
كالماء البلدى . والموال اسعد الحظ قد
الاذاعة تقدمه في فترات منتظمة . ويحاول
مطرويه اهتمام نهاية الموسيقيين . ليسعدوا
مهم من الاندثار .

اما الفن الذى اندثر فمما هو في
« العبيدة » . والعبيدون اتبه بالحسوة
يستلمون النار ويرقصون الكلاب والقروود والماعز
والغزل . ولم يبق منهم الا الذين يرتقصون
الغزل فقط . وفن السسوك ينفرع عن فن
العبيدة . والسرك الآن فن جميل فيه الماب
رباعية . وترويض الاسود والسمور والحيوانات
المترسة الاخرى . اصبح مظهرا واعدت مسرح
خاصة به والدولة الآن تهتم به وترعاه وتعترم
تقديم مساهمات مادية للاعبه تشجعا لهم .

وفي القرية يتفرع فن المرف على الرواية .
عرف مفرد او مصاحب للاشاد . والربابة هي
آلة الموسيقى الثانية بعد الارلور . ولكنه
يسرع هاربا ليتوارى في ظلام النسيان بعد ان
انتشرت الآلات الموسيقية الحديثة . المسود
والكمان والفلوت . . .

والاراجوز من المون التى عاشت مع الشعب
منذ احيال . في المدينة والقرية على السواء
وكان الاطفال يلثفون حوله ويعجبون بالشمى
وهي تتحرك وتتكلم وترقص . ولكن الكبار
كانوا الى عهد قريب يأنمون من مشاهدته
امتقادا بأنه لا يتلاءم مع الكبار وفي اعمارهم



استاذ
استاذ
استاذ

استاذ

ديانا دورسي طالبة أخصائى الصفوف
الإعدادية تانى يكون دىمى لاجلها
مدى من جون بول

ان ديانا عسى انزه المسامح جون
نفسها لتكون حديث الناس والمحافه
((اوليت الصفحه))





الانجليز فعلوا في القبض على

للفنان حسن فايق

المرحومة السيدة دورالبيوسف ، وكانت الرواية احسن اقبال وحاشى بالشهرة ، وتعرفت بالفنار بزيو عبد الذي عرض على الانضمام الى فرنسيه لى كان بنوى تكويسها ، ووافقت وكان بين امعاء اعرفه نجيب الرحمان واستيقان دوسى وامين مطا الله وكان مربى في العرفة سنة جنبيات كاملة وهو اجر كبير باعيس الى احوال المثلى في ذلك

ولمست بعدها في الفرق المسرحية الاخرى ، وقامت ثورة ١٩١٩ ، وبرزت عندما بدأت التى المولوجات الفكاهية التى تسخر من الاستعمار الانجليزى وتزيد في حماس الشعب الناصر ، ودفع هذا بالانجيل الى مهاجمة شارع عماد الدين للقبض على ، وعندما لم ينجحوا احدثوا بعض الممثلين معهم كرماني لى اسلم نفسى . وكذات افعل هذا لولا ان عمتى زملاى المثلون وطالبونى بالاستمرار في واجبي الوطنى . وحاشى رسول من سعد زغلول زعيم ثورة ١٩١٩ يامرني بالنفى الى اثاره حماس الناس وتاليهم على الاستعمار ، ومن الطريف ان اخوانى الممثلين كانوا يهرسوننى اثناء عملى بالمرح ويسرعون بانذارى كلما جاء الانجيل ليقبضوا على لاتمكن من الهرب

وخلال الثورة قدمت مسرحية وطنية اسمها « محمد وحنا » وكنت اشرح فيها هدف الانجيل من تفريق عنصرى الامة ، وحضرها سعد زغلول ، ووقف بعد انتهائها والقى كلمة وطنية اشاد فيها بجهودى لرفع معنويات الشعب الناصر . ومنذ هذا الوقت كنت احضر كل الاحتمالات التى يحضرها سعد زغلول والقى المولوجات الوطنية لازيد حماس الحاضرين ، ولم يتحج الانجليز فى القبض على ابدا .

هجر اى وطبعته في الاسكندرية ، بعد نشاء مع احد كتار الموظفين الانجليز ، وخرجه بمعد ، وارسلنا من الاسكندرية الى حلوان حيث اناشأ والدى متحسرا قال وواحا كبيرا ودرعليه وبجها موفيه من مرتب الوظيفة التى هجرها

وفي حلوان ، امثلك ابي بعد سنوات بينا فحما ، وسلك في عداد الكبراء والمعلماء الميسروليين في الساجية ، وكنت اردد معه على كلزيو حلوان حيث تجتمع كلة من الاصدقاء بيتها المرحوم الشيخ سلامة حجازى الذى كان يتردد على حلوان مرتين في الاسبوع

وكانت براعتى في تعيد الشيخ سلامة حجازى ، وحفظ الحانه واغانيه ، وبعض مرافقه التمثيلية ، محل امحاب ابي واصدقائه ، كانوا يصطفون لى في حماس كلما قلده امامهم . وعندما نصحت في امتحان لنسبادة الابتدائية اقام والدى حفلا كبيرا دعا اليه كل الاصدقاء واهل الفصحى وجاد بفرقة فكاهية لسحب الحمل . ول هذا العمل وقعت امام الجميع اعند الشيخ سلامة حجازى ، واعجب بى احد افراد فرقة « فكاهة » وطلب منى ان ازوره في القاهرة ولكنى لم ازوره الا بعد مضي عام كامل ، بعد ان مات والدى وقررت الاشتغال بالتمثيل ، وتركت المنح للاحد افراد الاسرة ليدبره . وكانت الفرق التمثيلية ايامها كثيرة في القاهرة ، واخترت لفرقة من الطلاب براسها المرحوم محمود مراد الذى كان له الفضل في تنشئة جيل من الشباب المثقف المحب للتمثيل . ومع هذه الفرقة التى كانت تقدم درواياتها سامية سميت مواهى وردت من بعض استنبيه وكانت اولى الروايات التى فتمتها الفرقة هي رواية « قران البندقية » وقمت ببطولتها مع

سلاح لردى !

اطلق عليها السينمائيون الامريكان لقب « السلاح البريطانى رقم ١ » والتمرح احد الصحفيين الانجليزان بوضع رسمها مكان رسم «جون بول » رمز انجلترا ، فهل تعرفها ؟ انها النجمة الليرة الانجليزية دينا دورس

ودينا دورس لم تولد وفيها معلمة من الذهب ، ان قصة حياتها وقصة كفاحها تشبه الى حد كبير قصة حياة وكفاح الفنانة الامريكية ماريلين مونرو ، بكل تفاصيلها وديانها حتى في نشاتها . لقد ولدت دينا لاب يعمل عاملا في السكك الحديدية ولربت في احدى احياء لندن ، وفي الرواية مشرة من عمرها اضطرت ان تعمل لتؤدى واجبهما في اعادة اسرتها ، وبومها لم تجد لها صديق الوفوف عذرية كنموذج للمصورين ، تماما كما فعلت قبلها ماريلين مونرو . ولم تكذ لم عماها العانسى مخرجى فدت مثلة من مثلات الشابة ، وجرى المال بين يديها كالماء ، وقد اصبحت دينا اليوم اشهر فنانة على الشاشة الانجليزية ، بعد شيللى الى عازال في العمة الى لاير في اليها احد

ودينا تفضل الفصائح عسما محبا ، بل هي تبحث عنها في كل مكان ، ويقول بعض علماء النفس انها مصابة بمركب نفس يدفعها الى اتيان الفصائح والتباض بها لغنا للانظار ، لا جريا وراء الشهرة والمال فشهرتها ومالها يكفاهها عثراب السنين ولهذا فهي لم تنورع عن طلب الطلاق من زوجها الذى كان سببا في شهرتها ، والذي يقول عنه انها بعده في سبيل اثاره الافاويل حولها

واشهر اعلام دينا « الزوجيه المبوب » و « تزوجت امراء » ثم « الفريسي لى له مكان »

ودينا الفنانة ، او « السلاح البريطانى رقم ١ » تعبت اليسوم في حموه ، ذلك الهدوء الذى يسبق العاصفة . فلقد انتهت جميع حبلها لاثرة الفصائح ، الا ان الدين عرفونها حينما يقولون انها تنظر الوقت المناسب لتسبب الفضيحة المناسبة

عيد ميلاد في الصحراء

للمطربة نجاة الصغيرة

أنا من مواليد أغسطس ، أنا من القسطنطينية ،
أنا من أحياء اسطنبول ، وفي العام الذي قورده
أنا وروحي أن نضرب بعد ميلادى في
الاسكندرية ، وخرجت من كل اعمالي
وخرجت حمة كب سانس منها وأخرجت
أخرى وخرجت كل ثوب للسفر مع روجى
أن أكون مرة في أحياء مائة

وركبنا أنا وروحي وأبى وروحي
لأننا نحن أنا وسروى ، وخرجت
منها وخرجت من طريق صحراوي ،
وخرجت لا أخرج في اسكندرية شيرة
مساء ، وخرجت منى حتى أجد سحابة
من مدق نعيم فيه ليلتي ، وخرجت
بعد ميلادى ، وخرجت من الحث ، فخرجت
ساعة وخرجت من مدق نعيمنا
بلا حدود ، كانت كل العناق مزدهمة
حتى نادق الفرحة الثانية والدرجة
الثالثة ، والشه الذى ضايقنى أنه
لن أصدقاء في الاسكندرية يمكن أن نجأ
اليهم لنقص الليلة منهم ، وبقينا في
الاسكندرية ساعة أخرى ، ذهبنا الى احد
الملاهي الكبيرة واحتفلنا بعيد ميلادى ،
أحضرنا التوراة والعدد المطلوب من التسموع
وتناولنا عشاءنا بعد أن اطاعت التسموع ،
وعندنا نستقل السيارة فالتدين في نفس الليلة
الى القاهرة ، وخرجت على نفس السفر
الى الاسكندرية بلا ترتيب ، تعلمت أن
العمل بالفنادق لا يحتمل لن مكانا هناك
قل سفرى - والا فلا

هذه ليته كما نرون لاسى ، وبسمة
أخرى ديب ماعها ، بعد كذا عد اعقب

مع بعض الناس على احياء حمة عرس
بأحدى القرى القريبة من المصورة ،
وحدثت معهم مخرج ليمى فيه عد مدح
مدينة المصورة ، وأجأنا سيارتين أنا
وفرقتى الموسيقى والتمها بأصحاب العرس
في الموعد والمكان الحليم ، وتولوا هم
بعلنا بسياراتهم

وطالت المسافة وكلما سالت قيل لى ان
أمكن نرس حذا ، وأنا نوبك أن نصل ،
ونفس السيارات فزاة السابعة ، وشعرت
بالعب والإجهاد لأن الطريق لم يسكن
مرسوس ، وعناقب ونصب ونصب من
أصحاب العرس أن يعيدوا من أحياء المصورة
وأخذوا الآخر الذى دمعه ، وأجابونى
بحسوبة واستطروا الى السمكوت وان افسى
من اعصب

ووصلنا القرية آخر الامر ، ولسكننا
فوجنا بعمار غرب حولها من رجال
البوليس والهجانة ، فقد حدثت فيها
حزمة قتل في المدة التى نقيم بها أصحاب
العرس لينتقوا بين في المصورة ، وبالطبع
منع رجال البوليس أى انسان من دخول
القرية أو الخروج منها ، بل لقد أمروا
بعض الاحتفال الذى جئت افنى فيه .
ولم يجد أصحاب العرس الا التسليم بالامر
الواقع ، واضطرت أنا والفرقة الموسيقية
الى العودة بنفس الطريق الوعر المتعب ،
وعائينا الامرين لحد سيارة أجرة لعملا
من المصورة الى العاصمة في الليل ، ومن
ليتها وأنا لا أماند على احياء الناس في
الاسم حوما من المفاحات



مع الغراء في
الاستوديو طارئة

احمد رمزي
لا يستطيع
الرقص
بلا مزينة
وزوز وماضي
تضع المكياج
بيديها !



زبيدة ثروت : لم يكدا الغراء
برونها حتى احاطوا بها
وامتد الابدى اليها
بالاوتوجيرات ، ويدات
زبيدة تكسب ثمنياتها وتحياتها
لكل غاري وفارته حتى جف
الحر من الغسل فاعارها
احد الغراء فلمه ...

حولنا هذا الاسبوع كانت في
ستديو جلال ، في البلاوة الذي
يلطف فيه الفرج كمال عطيه
مشاهد فلمه « بنت ١٧ » الذي
منتجه وبصوره فيكتور ابطون
وتولى بطوله زبيدة ثروت ومعا
احمد رمزي وزوزو ماضي ووجه
جديد هو « مرفت » الشيمه
الباله ليروز

رجل غراء واعزبه املاوه
رغم اول من المصه كات رورو
ماجر خرج منه منحه الى مخرجها
الحاسه ومن بعد « مرفت »
وبنه سحره كات مسعوده كات
مصح « اعده » وانابها المحل
ومر بعد منه وسط جمهور الغراء
والبنات ، حاولت ان تفسره
وباعه حاصروها ، وراحت هياترات
الغراء لحياتها تتسابق من الغراء
والجنس الحثين ، وانسجمت على
سقم سقمه راسه وكف من
الضغ « » والبعث زوزو الى
مخرجها ودخل الغراء والمعارف
البلاه

الرافض احمد رمزي !

من البلاوة يروج بمحموه كيرة
من « الممرس » مستركون في حمه
رامه . وكان المشهد يقضي ان
رامس حيد رمزي على المصم
ال « ممرس » وحلال « بروه »
التصوير لهما الحراميون واصطريه

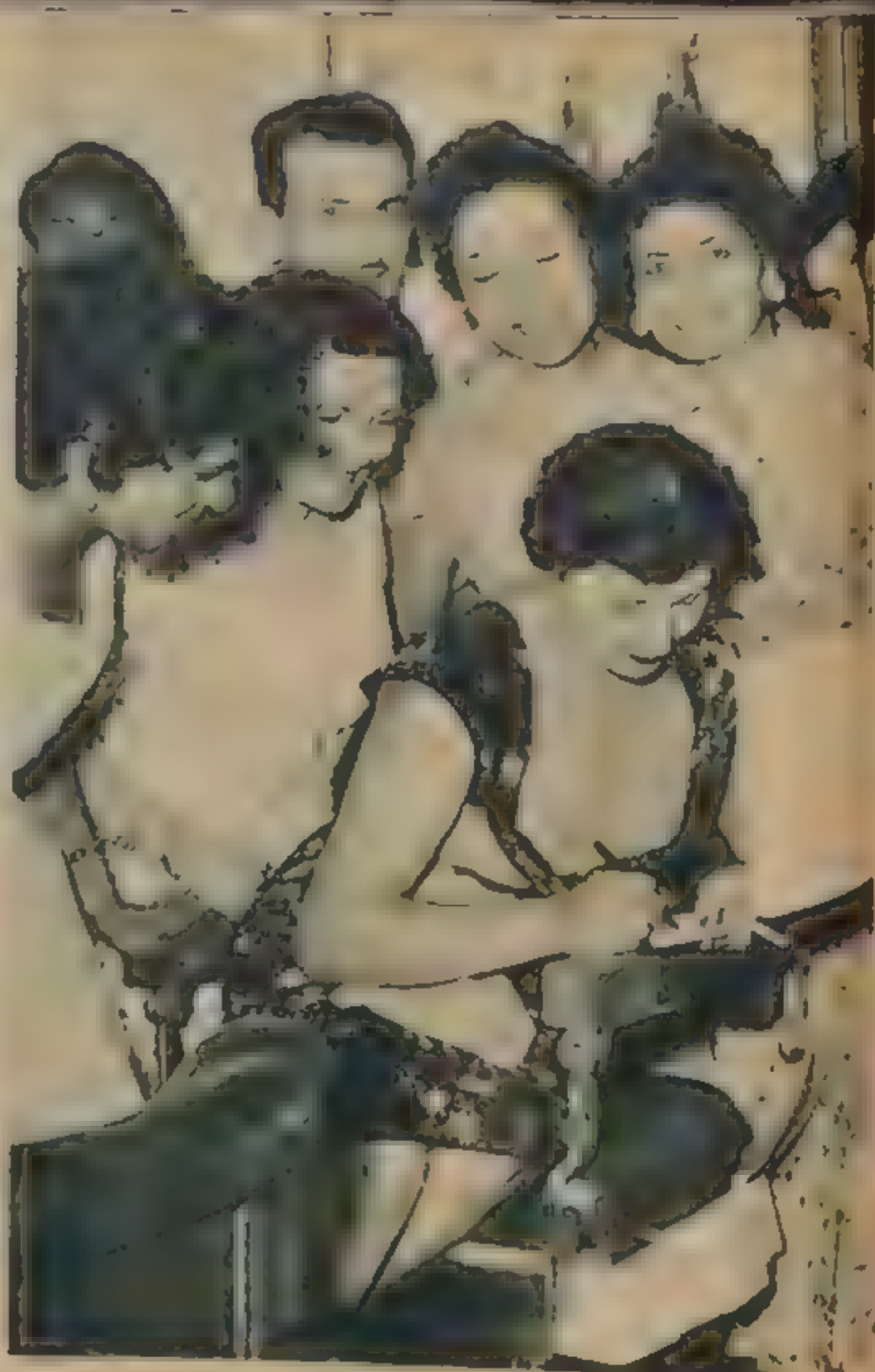
كانت زبيدة تعجب باسمه
على كل الاسئلة الخاصه
بالسينما والدراسة وبجائها
هنا العام ... وها هي
تف بين قرائنا ...

احمد رمزي : كان يفر مع المخرج كمال عطيه كل كلمه تكسبها في اوتوجراف
فاري او فارته ، وقد وقف المصراء والفرياد كل سطر موره ...





فروز : كاتب مع شقيقها في الاسكندرية ،
لان هيرف كاتبت بعمل في العلم



زوزو ماضي : فاجأها القراء في تحجره المكياج ، كانت تعد
ماكياجها بنفسها وما هي تسجل تعية للاولاد الاوتوجراف

ثاني !

وكان رمزي قد غادر البلاط الى
حجرته الخاصة ، وصاحبه القراء
وهو في الطريق ، والتفوا حوله
وايتم أحمد رمزي وقال : « دسرا »
وأجابته قارئة : « ونالت وحياتك »
وطالب أحمد رمزي بصور يوقعها
لهم ، ولكن أحمد رمزي لم يجد غير
حسن صور ، وشحك رمزي وقال :
« ربي يدي اعطت ففط » .
ودبت معركة بين امراء واعراب
على صور رمزي ، فان ليها من
نيز وحس فيها من خسر .
وقام القراء بعد ذلك بعولة في
انحاء الاسكندرية ، وشاهدوا آياته
ومعاده وساحبه احدهم على
الاسكندرية لشرح لهم كل الدقائق
الغنية والمراحل التي يمر بها الفيلم
من ذيقته الاولى حتى نهايته .
وحدثت قافة القراء ستيديو جلال
بعد ذلك في طريق العودة .
والى الزيارة القسامة ، وتمنى
لرائنا حفا سعيدا معك .

معد رمزي بعد ان كتب على
سنة في دوجسور
« صحت موهبه بعض الوقت من
سعدته » . وبعد هذا ، فمعدون
« في سعد » .
واعمدت ادلة ستيديو جلال حوله
خاصة للمرأة في انحاء الاسكندرية ،
وحلال هذه الحولة صادقه القراء
والقارئات شانا بدت عليه مظاهر
الرجية في السيرة عيرة من
عيرة ، فحس حيف حلت معه
بدن على الالة الكاتبة ، ولم يلبثوا
حتى عرفوا انه نادر جلال . فقد
تكاثلت وحصولته وتمرت علامته ،
واقبلت عليه قارئة تعبيه في حرارة
بعد ان صاحته : « ذا نادر جلال » .
واستعمل نادر القراء والعارفات
في ادب حم ، وامتدت له الايدي
الاوتوجرافات واخرج نادر قلدا
وصاما ليكتب به ولكن انقراء
اعترضوا وطالبوه بان يكتب بالحر ،
واستعمل نادر قلم الحر من احد
القراء ومضى يسجل قصيته وكشفه
الطيه في الاوتوجرافات

نصره واحمد رمزي ، وكان رمزي قد
حلق قميصه من شدة الحر ثم عاد
مارتداءه ، وفي ركن آخر جلس فيكتوب
ابطون المنتج مع حبيب حليم
المهندس كاتب السيناريو . حدث
ونحس : « صاح فيصور معد
« ريد ريد » .
واحب ريد بروك ، وحس
وصحت المرأة لاسه مع من
نادى به فيصور شعور ريد
بروك .

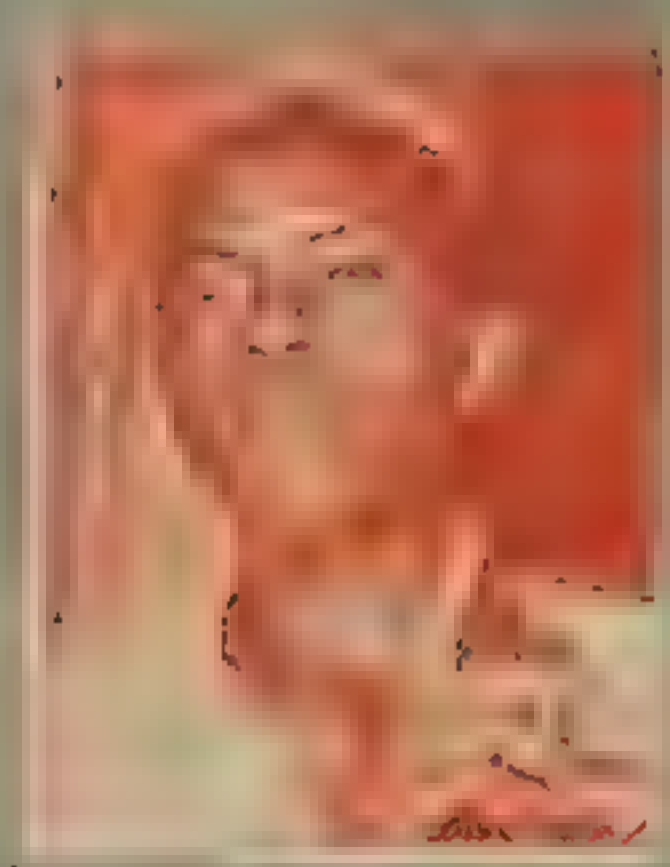
مؤتمر عائلي !

ولوحظ ان اسكندرية ادب ،
فروز وسعدت ويسى ، فحس معد
كل الشوب بصور فرف وشمس
وشترت مهور والدهم الحريف حليم
الى الاسكندرية في امس ، وسعدت
يعضب يرفع صوته بكلمة « ارمية »
تعاونه عليها الشفيعات الثلاث
بالربية الفصحى
وفي حجرة الماكياج صادف القراء
رود ماضي للمرة الثانية ، وكنت تعد
ماكياجها بنفسها ، ود سركوب في

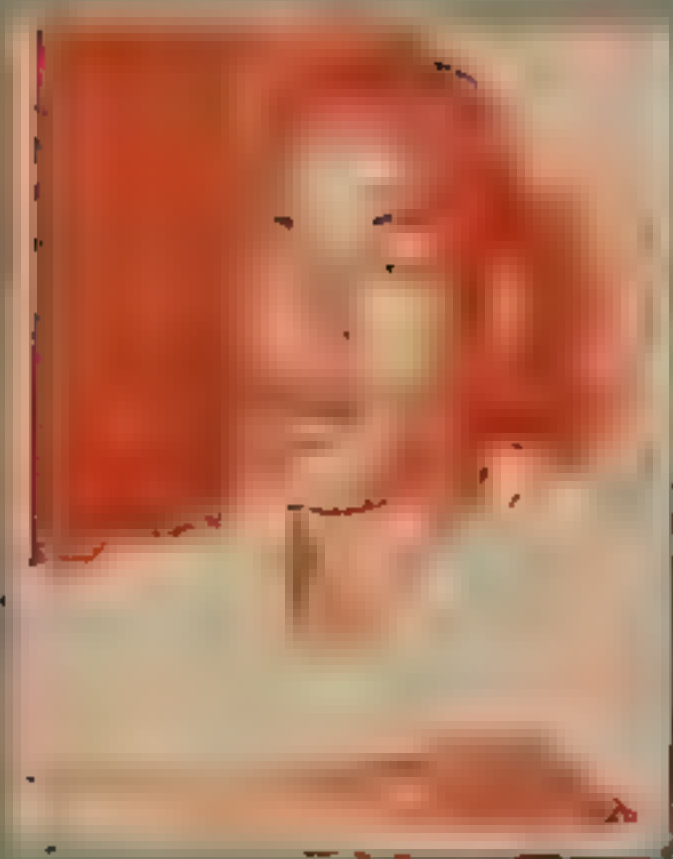
خطوات أحمد رمزي ، وصاح المخرج
سطة : « ستوب » والتفت أحمد
رمزي بكلمة عظة وقال : « اصرى
ما ابرقني ارمض من غير مبركة » .
وتكررت البسروفة ، وتكررت نوب
احراماتون وتكررت اضطراب خطوات
أحمد رمزي بشن بر امحك .

الخبر جف !

وانتهى تصوير المشهد ، وتجهز
القراء والقارئات حول زبيدة ثروت
وامتدت ايديهم بالاوتوجرافات ،
ومضت زبيدة تكتب الكلمات الطيبة
والتمنيات ، وتجييب على الاسئلة
المتناثرة حولها من الدراسة في
الجامعة ونجاحها هذا العام والجمع
بين الدراسة والعمل في السينما
وحب البحر من السم الذي كتبه به
زبيدة ، فابشمت ريد ، ودل في
حبل وهي ترد الدم لصاحبه :
« انا آسفة » العبر فحس وسارعت
سرنه تقدم لها قلمها العبر لتستأنف
الكتابة به .
وفي ركن من البلاط جلس كمال



البواب



النجار



ناهد شريف تفشل في الانتحار

• المنعرة تنكر الحكيمه تؤكد الانتحار!

• التجار والبواب وايناس انقروها من الموت

مؤسس هذا البيت ، واسمها الطبيب
... وكانت مفاجأة لي في
... من صديقه تليفونيكا
... ذهبت الى حركت
... من التي نشرت هذا الخبر

وسميت نسلا ثم دعت حبيبها دالة
... "ممدوح" ح "ثالا" امرف شخصيا
... وبك في وجود مساحيه ،
... له اسم مخبر سوعيم بأن نفسه
... الذي احبته احد
... من ان كان اسم
... "ممدوح" وب
... من اسمها منعه

وايناس النبال شقيقه باهيد الكبرى تؤيد
... في احوالها ... سوبها منه في التاكيد
... في ... و ... كون
...
...
...
...
...
...

وعثمان محمد احمد ، بواب العمارة التي
... له رأى مخالف ، انه يعبر
... على الفصيلة يقول
... عثمان

« الفصيلة على صفحة ٢٦ »

... ...
... ...

وباعد تقيم في احدى شقق عمساره
... في شارع محمد مطهر بالزمالك ،
... باب الشقة ، كانت
... مغيرة ، وعلى الارض
... اسبرين ومغسو بكثرة ،
... نعتذر عن ذلك بأنها على
... الى سكن جديد في جاردن
... سؤال سريع عن قصة
... الى الارض قليلا ثم
... قائلة :

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

مرة اخرى بلهو الفنانون بلعبة الموت
... قصة الرحوم سيد محمد
... وبكته محلولات
... محاولة سعاد حسين
... واخير ناهد شريف
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

... ...
... ...
... ...
... ...
... ...
... ...

الراقصة السقراء

(جانبية) راقصة ألمانية
تشتهر في ملهى كبير
بالقاهرة، عشاقها كثيرون
في كل البلاد ينلهفون على
رقصة منها أو همسة
حالم يشر اليهم بها القرا
قصتها على الصفحة
التالية.



على شاشة الكواكب :

ومعه العلم التي كتبه . فكتبه بولس في سنة ١١٠٠ .
منك ووثقة لاصلاح اهلها . ولاحقاً اذ كان في سنة ١١٠٠ .
« جيمس فيسون » . ومعهم جميعهم وحسن عيشهم في سنة ١١٠٠ .
في سنة ١١٠٠ . بعدد بولس في سنة ١١٠٠ .
في سنة ١١٠٠ . بعدد بولس في سنة ١١٠٠ .
في سنة ١١٠٠ . بعدد بولس في سنة ١١٠٠ .
في سنة ١١٠٠ . بعدد بولس في سنة ١١٠٠ .

[illegible]

محققان در حد و سه الی شش ساله حدیثی که می (تألیف)
 دیگسون « و سن اوجیه ای عمر است که عصبیه و غیر آن است
 و بعد از دهه رسیدن فصلی کوه در این دوره فارسی و بر که
 در آن حدیثی محرم است به طور حدیثی که « تفصیل تواند »
 و در آن محرم است به طور حدیثی که « تفصیل تواند »

۱۶ دلس و کس طر من پسر و صیغ صیغ صیغ صیغ
و کس طر من پسر و صیغ صیغ صیغ صیغ

مكتبة الناقد المجهول

[illegible]

والقصّة كما نرى ليست جديدة . وإنما هي مزاج بين قصتين قديمتهما
لنا نفس التركيبة المنتجة للفيلم . بين قصة فيلم « الخطايا » الذي اصطلح
ببطولته جلن فورد وجوان درو . وقصة تعطف عصابة ابننا فيطاردها الاب.
وبين قصة فيلم « دعاء نائرة » التي صنعت لنا مطاردة في نفق النهر الموت
بالمهندسي :

من هذا الزواج كتب اندرو قصته . وعيب القصة الاكبر هو فشل
الخروج كمؤلف وككاتب السيناريو في عملية ((ديكويج)) الفيلم . أى تجزئته
الى مشاهد . فقد كانت المشاهد قصيرة . والانعطافات سريعة . مما اضجر
المفرجين بقلا من ان يشبههم الى القاعد شيئا

في الإخراج و حد ذاته فميزته الأولى هي تصوير العلم على الطبيعة
مقدّم بصور جميع مشاهد العلم في الأماكن التي صورت فيها فعلا
و قد دخل المخرج الأستاذ الأستاذ عمليته العلم الفنية وحده ، ف
هي مراد العلم لأولى .. ولا حده "

و قد اعجبتني في الفيلم :

❖ اداء رود شايجر لموره . وقد سبق لنا ان وابناه في فيلم « الزوجة اللعوب » وفي دور مجرم شلا في اول افلام انيتا اكبرج « الغفلة الضالة » . وهذه الادوار الثلاثة تعطي بان رود شايجر ممثل عظيم . ❖ انجر ستيفنز فيها جمال جريس كيلي وتقصصها مقدرتها واجمىل منها والفرى انمي ديكسون الى انيتا لها بمسئول باهر . فهي صاحبة

ثم شعر جايب بوخز الضمير
اذ كانت الاسرة كلها قد همدت نراها
بعد ان دمرت شابل الحلاء مدينه
برلين ، وكان أبوها قد همد وقبحه
كمفش مالي وهمدت امها معها
كمدرسة للفنون الطرزية ، ودفعها
الحاقه الى ان تختار هذا الطريق .
البحث بعد ذلك بمدرسة للباليه
لمدة ثمانية شهور ، كما درست الفناء
في بيتها تعليما للاسطوانات التي كانت
تسرتها . ودفعها ذلك الى مصاف
الزعامة بين فاضلات ألمانيا ونهايت
عليها الجنود الامر يكون

وجايت تزوجت واجبت طفلا
جميلا ، ولكن وقع بين الزوجين خلاف
اذ فشلا في تحديد واجبات كل من
الزوج والزوجه ، وفشل في الوفاق
بين حياتها في البيت . وحياتها
ككتابة فصلت الطلاق ..

ويقول جانيث انها صاندة (شيطانية)
وتعجز بانها عصامية (ومبكرة) التي
فيها . كان ابوها موظفا حكوميا ،
واما ممرسة بكلية الفنون الطرزينة ،
وكان اخوها ممرسا ناجحا للطيران ،
وليس في عائلتها فنان واحد . حتى هي
بعضها لم تكن تفكر في الفن بل تفضل
وهي صغيرة ثلاث سنوات في كليته
كانولكنة حتى ترمى في احضان
الدين بعد الحرج - وعصاميته
الى تعجز بها لتبع من نقطة التحول
في حياتها ، اذ تربت على رأى الاسره
ويحب عنها بضائع المستبدعات
والاصدهاء بالا ترفض ، ثم حشمت
بعضها وارتفعت على هامات سكارى
جيش الاحلال التخنيفة ودرس
الياليه والعناء دون مساعدة من احد
وليرفع هامها في اعزاز وهي تؤكده
ان سرها وسلوكها ظلا نفس حتى
الان . .

والرافضة الالامية جانيئة المبتكرة
 فعلا ، وهى فى كل ليلة يسبحون
 ابتكارها لجمهورها . ان رقصتها
 هريفة فى نوعها ، ومغنة جيدا
 والا جاتت « فانتة جيدا ولها
 محزون ومجيبون وغنى
 كثيرون ولكنهم وحدهم الذين يجهلون
 هذا السر . .

البرقي ماهو البر ؟

...

ان الرافضة وجل اسمه وودلف
سهميا^{١١}



رودلف : يكشف قناعه في نهاية السهرة

كانت آميتها أن ترقص في مصر
منذ سنتين . ولكن حال الاعتداء
الثلاثي على مصر دون تحقق آميتها،
ولكن الامنية تحققت في هذه الايام .
ومصر هي الدولة المشروعة في قائمتها
رحلات الغائبة جاسم فهو ابنتها
الاولى هي الطواف بالعالم لتعرض
رفصاتها في كل البلاد ، رفعت في
الدانمرك وهولندا وبلجيكا وغيرها
قبل أن تحقق آميتها وترقص لائشاء
النيل

وجانبت تعلمه الرقص في أيام
الحرب العالمية الثانية ، ودفعها الى
ذلك جنود الاحتلال ، فعندما وطئت
جوش امريكا وانجلترا ارض المانيا
انغمسوا ينغمون بغير حساب ، ورأى
جانبت زميلاتها بعض بنفود كثير بعد
ان يسهرن مع جنود الاحتلال. ووقعت
بعت ثامر برق النفود ، فاجبها الى
السهر في الملاهي شان زميلاتها
الاخرى



رودلف : في لي——ه العادة كرجل

جيمس ميسون : له
سقوط كما عورنا



دور ميسون : فانه
سنة حزين على

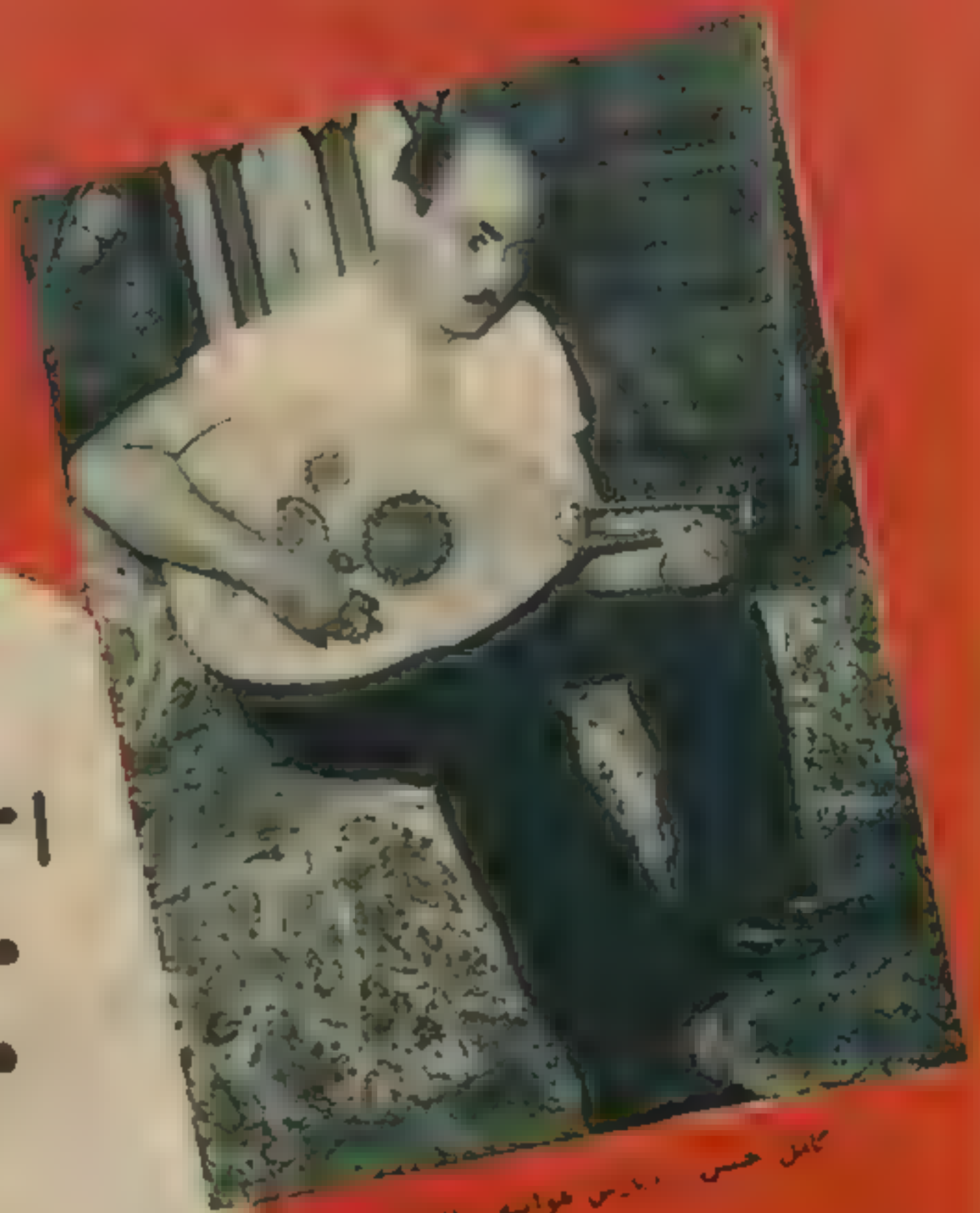


رودشايجر بطارد انجر سيفتر : رجل المصائب بجرى
وراء زوجه محلمة : يفتى على حياه ابنها وزوجها...

مود حلو وشخصية قوية * * * محاولة نبيل براند اعصاب انجر * * *
بهديد جيمس ميسون لرجال المصائب ينمى مكين * * * دور جيمس
ميسون لرجال المصائب المصنف ادواره على الاطلاق . ولا يمكن مغالته
بادواره في « القوى من الحياة » او « جزيرة النار » او « بندورا » * * *

ولم يعجبنى في الفيلم :

* * * لماريه في التشويق بطريقة متفردة * * * نهايه السريعه الممله
فلم يكن واضحاً أن « رود » مات مصوباً * * * موسيقياء التصويرية كلف
متعبه للاعصاب .. تلفها دفا * * *



كامل حسن : فارس طرابلس الدور

المخرج المحامي يقول :

- اشتغالي بالإخراج طبعي للغاية
- لست أدرك من نتيجتي في
- إقامة حياة سعيدة مع زوجتي
- لن أسمح لابنتي أن تشغل بالسينما

المسرح النورس في هذه المرحلة
تعا في دماء الحوار القاس والضعف
الأيدي ، ومهمة المخرج بعد ذلك هي
التعريف والتخليق الفني خلال هذه
السينما على ألا يتعدى الحدود
التي ترسمها الكتب

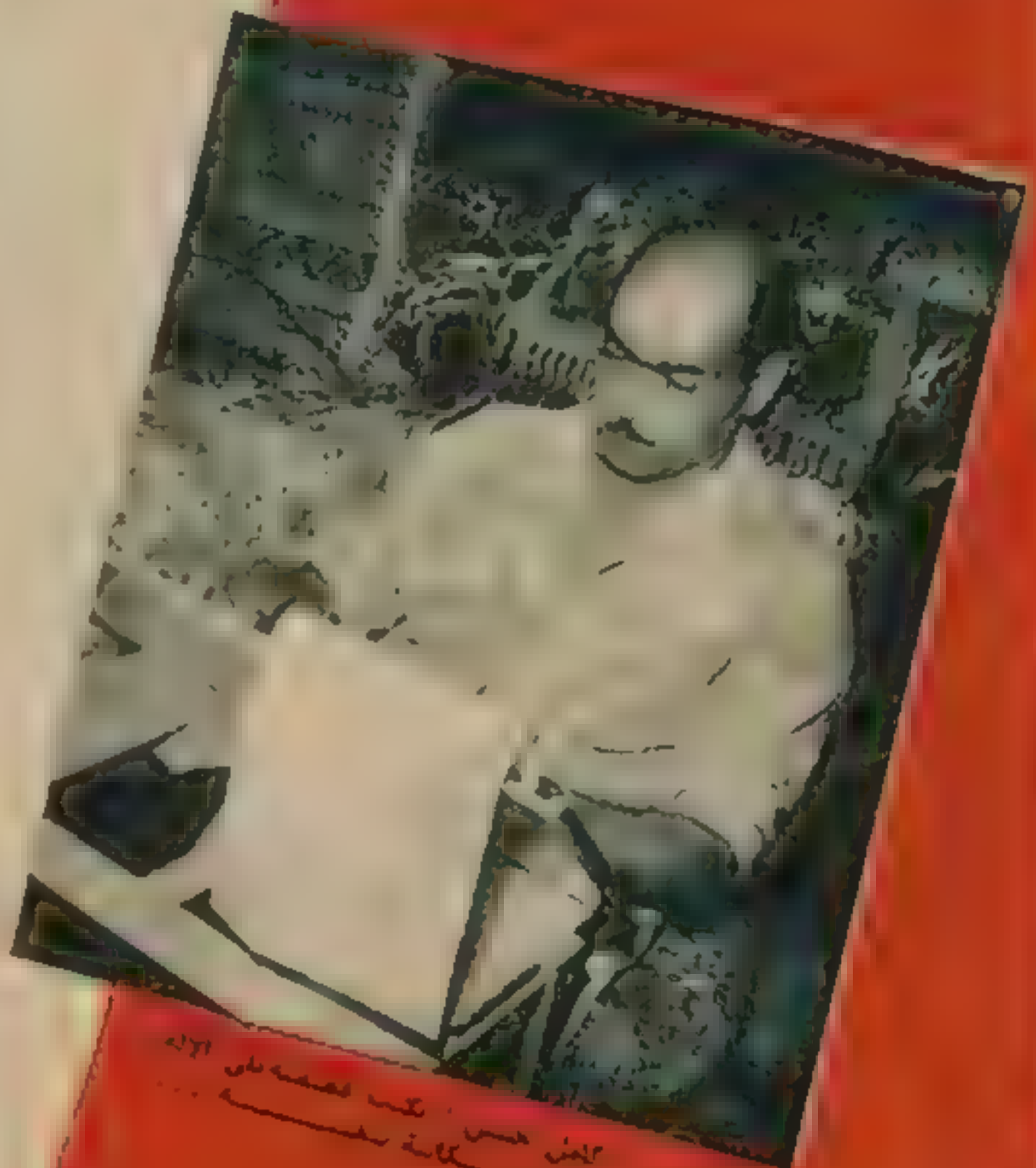
• ولكن يجب أن نعلم بالإخراج
ووسائله من أن الكتب تتغير
حتى تعرف مكتبات الإخراج والادراكات
التي تدرك ، وتبقى طبعي هذا أن
يكون الرجل الذي يقدم إليه تقديم
التي كمل ، أي السيناريو ، من
التي كمل أن يكون هذا هو
الإخراج ومهمة المخرج ، حتى تكون
يحدد طبعه سرور هذه الأشياء
أن بعد كتاب السيناريو جيد

المدرب التي يجب استعادتها في
منه هذه . ونسبها كتب
السيناريو قصة سينمائية يمكن أن
تفهم فيها بخلاف هذا ، وانصرو
طريقه بطي الحوار من الطبيعة وعرضه
أرضه ، وهذا في كثير من السيناريوهات
التي كتبها بعد أن كان في الأدب
المظهر من وجهة الاعتقاد ، في هذه
وكرار الأدب فيقولون جملتها في
المخرج بوجهه ، في الأدب
التي . وهذا هو الجواب في الأدب
المظهر طريقه ، أي الحوار ، هو
المدرب هو كذا ، في الأدب والسينما

محمد كامل حسن المحامي المصنف
إلى صفاته العديدة صفه الإخراج
السينمائي ، وهو يستند الآن
لإخراج بالثورة الفلمية . وفي الحديث
التي يقول يقول كامل حسن كل شيء
يقول رأيه في الإذاعة كتاب الإذاعة
ويقول رأيه كمخرج في الإخراج
السينمائي . ويحدث عن تصد
الزوجات كزوج لائمين . وهو
صريح حتى عندما يقول أنه رجل
محافظ لا يسمح لابنته بالاشتغال
بالسينما

شرح كامل حسن السيناريو
الذي جملة بحرف الإخراج
السينمائي ، رد على سؤال لنا
عما إذا كانت له الخبرة والدراسة
والفهم للممارسة فن الإخراج
فانلا :

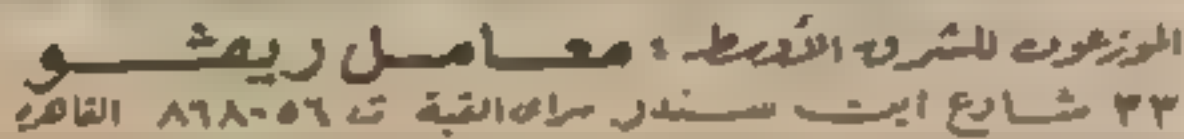
• هذا فرق واضح بين من كتب
القصة بعبارة أدبية ومن كتب
قصة السيناريو التي كتبها السيناريو .
وبعد كتب السيناريو وكتبها السيناريو
هذا هو السيناريو ، وكتبها السيناريو
في السيناريو . وهذا هو السيناريو
التي كتبها السيناريو . وهذا هو السيناريو
التي كتبها السيناريو . وهذا هو السيناريو
التي كتبها السيناريو . وهذا هو السيناريو



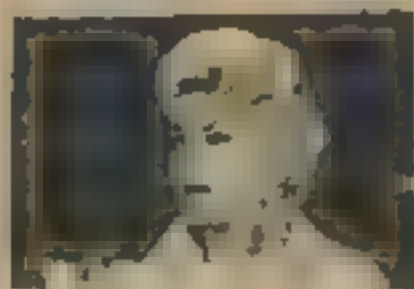
كامل حسن : كاتب السيناريو في الإله
السينمائي



بيع في كل مكان ٤ أقراص قرص صاغ

[illegible]

حرف الایم



* تقدم فرقة الريعاني في موسمها
الجديد ثلاث مسرحيات جديدة ،
المسرحية هي « بلساتو استر »
وحية واحدة ، آخرتها « كده »
والسبعيات من تأليف بدم خري

✽ في حسي صدي وعدي
 و في قعد حسود قور
 حذر ابلد في الهوجا لسيماي
 الذي ندم حذر وكن من اذير
 سافر احب منم فخر الحبر و
 بحسب ليرة هو ب ناعن في
 لاند

✽ انسى محمد فوزى مع أحمد
 ضياء الدين على أخراج فيلمه الجديد
 وكان مقررا من قبل أن يخرج
 سيف الدين شوكت

✽ بعدد محمد بن اوري آفسيه
 ح. ١٠٠٠ م. الام، و. ١٠٠٠ م. م. ١
 المطبوعه تارك وقد تم التحيل الاغنيه

✽ تناول محمد عبد الوهاب وزوجه وكامل الشناوي ، العشاء في نادي مصر الجديدة في الاسبوع الماضي بدعوة من سعد عبد الوهاب

* من عند
 من الى
 من الى
 من الى

✽ يستمد حلمي حليم للدخول الى
الاستوديو في اول الشهر المصادم ،
لتصوير الفيلم الذي يشترك فيه
عبد الحليم حافظ مع مريم فخرى
الدين

✽ محمد المرحى مريض ، وعنه
نسخة من الحنية جامع بالهات
الى الدكتور والا اصبه فيدوروساوي
حارة ١١

✽ کمال الطویل لا زال یاتنا فی
بیتہ بعد عودتہ من اروپا لایہ
علی حد قولہ « ایسہ تعین »

[illegible]

و بعد از این ویرانه‌های فراوان
در شهر و در خارج شهر
و در این شهر و در خارج شهر
و در این شهر و در خارج شهر

ولا يزيد عن مئة مستموات ومدة
الحراسة خمس سنوات

• قانون مصلحة الشؤون المالية
والجارية الخاصة بالمستقر إلى جانب

اعانة لتمكن من مواصلة جهوده
الفتة واستدعاء عازفين من الخارج

* نفي محمد عبد الوهاب خبر
خطبة كريمة - أش أش مصطفى
العزيز ، وكانت الصحف قد شرحت
بأن هذه الخطبة ، وقال عبد الوهاب
أن هذا الكلام سابق لأوانه

مقرري رتب في بدوي
وسوف يحكي حكمة في دمشق
هذه المسألة و مع نجوم مدرست ل
في الامانة العامة

ووصلت الى القاهرة خبيران من
فرن العرائس ، والخبيران من رومانيا
وسوف تفرغان على تنظيم مسرح
العرائس المصري ، وتنفرد اقامتهما
في القاهرة اربعة شهور

١٠٠

● يُنتزَعُ عبدُ الحليم حامد ،
وصباحٌ وهدي سلطان وأحمد فؤاد
هين في الحقلين اللين سبعتهما
إذا عاَةَ القاهرة يومى ٢٥ ، ٢٧ من
سبتمبر القادم في معرض تشفىق
الدولى

* تمت صنعة المون عرس
 في ليلة ١ داخل البيت
 وخرجت في صباح عرس المون

في اهتدى فريد الاطرش الى اذاعة
القاهرة احدى اغنيات فيلمه الجديد
« مالبش فرك » والاعنيصة اسمها
« يا حلوة »

* مذهب و ادب من ارسطو
مذاهب و ادب من افلاطون
مذاهب و ادب من سقراط
مذاهب و ادب من پندس

ستعلن وزارة الثقافة والإرشاد
عن إرسال بعثة المؤلف الموسيقي
إلى موسكو مرة أخرى وسوف تعبر

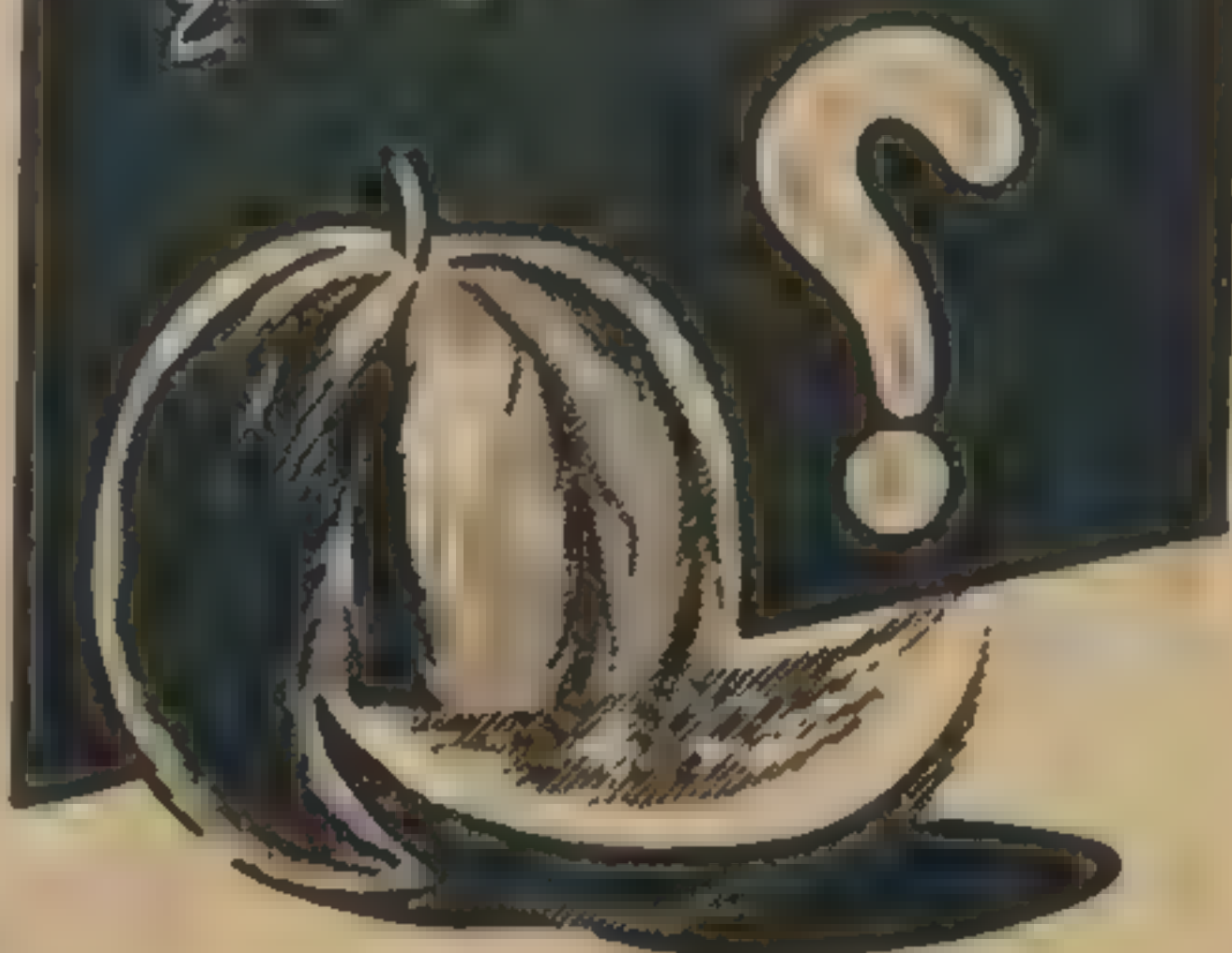
افراد البعثه من العازفين النابيين

و العمل على المرح النبوي
* تبدأ فرقة اسماعيل بن
موسى النبوي على شرح هاتين

يوم ٩ الكوبر ، وبعد مسرحية جديدة
بمنوان « سمك » لبن ، نهر هندي
والتمثيله من تأليف ابو السعود
الاجباري ، واحراج السيد بدر

هذا الوجه

بسم الله الرحمن الرحيم



بالهنا والشفا .. لقد سالت ((الفكاهي)) هل
يريد اليوم ان يشتري بطيخة او ان تاكل بطيخة؟
فاينسب له وقلت : اننى مستعد ان ارفع لك
ما تشاء فى سبيل بطيخة حلوة للضيف العزيز
ثم جاء البطبخ على المائدة ماسخا رغم تاكيدات
الفكاهي المظلوم .. لان الصنف خانه وخانك ..

ان ضمانك الوحيد هو ان تفصل البطيخة
التي عليها علامة تجارية ، عليها ورفه تحمل
ماركة مميزة . فان هذه الماركة تدل على النعمه
في الصنف ، ولذلك تعلن عن نفسها

الشيخ في السلام

ارسل عن الماركة

١٠ - مع المصنفات المصنوعة

جيانا الفاتنة تترفض مجدهوليوود



جيانا ماريا كنالي : ان السينما
الاطالية تفتح عليها اليوم املاكها
خاصة بعد ان انتزعت هوليوود صولها
لورين وجينا لولو وكل فائزات
السينما الاطالية الشهيرات . ان
جيانا ينظر ان تلمع في الموسم القادم
بعد ان ادت دور البطولة امام
ستوارت جرينجر في فيلم ايطالي
انجليسزي مشهوره ...



جيانا ماريا : ان فننها لا تقاوم واجمل
ما فيها عيناها الخضراوان ...

منطقها ، كانت تصع في حسابها دائما
انها قد مثلت وعنده يكون انهاء
في مرارة صدم ، وسهى شهرتها في
اورب وفي وسطها انصبا كثيرا عرها
من جانب الحبيب العربي احدهم
هوليوود ، بـ قصير .

وجيانا تفتن النعمة الانجليزية ،
كمنة فانت ايطالية ، جيانا لولو
بريجيدا ، صوفيا لودين ، اما مانياني
سيلفانا مانيجانو وغيرهن . كلهن
يعتبر الانجليزية مما وتجهن للعمل في
الاعلام العالمية ، ووضح هذا جيانا
ايضا للعمل في هوليوود ، ولستكنها
رفضت ذلك ، ورشحها ايضا للعمل
في الاعلام الانجليزية المشتركة ففقد
عرس سمه مخرجون من الانجليز ان
تقوم بعبء الاعلام مشتركة . وم
يرفض هذه المرة ورفضت بعدا لتعجب
بطولة عدد من هذه الاعلام

واصر ما في حياء من كرس هو
سعرها وجمالها ، ثم سرعة اندماجها
في الدور الذي تمثله وحبا لملها
وتعانيها فيه ، ثم سمه اعلامها فهي
تقرا كثيرا ، وتقرأ الكتب من كل
لون .

واماؤها كثيرون لانها مريحة
وتتمسك بصراحتها في كل الواضع
دون استياء . وقد افضى هذا
كثيرون فاصبحوا اعداء لها ، وهي
ترفض ان تستعمل لها بديلته في
تصوير المشاهد الخطيرة ، وكادت
لتنزع حياتها ثمتا لذلك عدة مرات
انهم يطبقون عليها في ايطالياتسحة
" اورو " من " الساتيه لانها تهوى
تمثيل المشاهد الخطيرة ا

وجيانا ماريا كالي ، جاءت الى
القاهرة فاحضرها المخرج المصري المولد
جيانا فيرننتشو لتعمل معه في فيلم
ايطالي مشترك اخرجه في القاهرة
عام ١٩٥٤ اسمه " لقاء في القاهرة " ،
وكانت قصة الفيلم تدور حول عالم
أثري ايطالي يعيش في صعيد مصر
وسائحة ايطالية تلتقي به في الانصر
وتنبرها شخصيته ويستويها الصو
المحيط به فتعصل الياء معه على
المودة .

وفضت جيانا في القاهرة شهورا
انبت فيها عملها في الفيلم ورحلت
وهي تعطف بذكريات رائعة لليل
واعله وسحره .



كان هذا في ايطاليا في عام ١٩١٧ ،
وبعد مائتين السنين ، كانت قد نجحت
فيهما تطلعت اليها هوليوود ، وارسل
اليها المخرجون بعروض سحبة للعمل
هناك ولم تتردد جيانا هذه المرة
بل اسرعت ترفض في حزم كل عروض
هوليوود والسبب هو روسانو برازي
وروسانو النجم ايطالي المعروف
كان قد هجر ايطاليا وسافر الى مدينة
السينما الامريكية ، وفي هذه الفترة
بالذات كانت انباء فضله في هوليوود
على كل لسان ، ومن اجل ذلك قررت
جيانا ان تمنح عينيها من افسراء
السينما الامريكية خوفا من ان تصير
نفس التجربة ورفضت العروض
القدمة اليها

كانت هوليوود تريد ان تعمل
على جيانا ماريا مثلما حصلت قبلها
على جيانا لولو بريجيدا واما مانياني
وصوفيا لودين ، بذلت لها هوليوود
كل الوعود الغريبة . ولوحت لها
بالمعد والتمهدة والمكافاة الكبيرة بين
نجوم العالم ، ولكن جيانا كان لها

فائدة وساحرة ، تلك شحة كبيرة
" ديتاميت الجاذبية " فجيده
تمثيل ، تفتاني في حب ملها
والاخلاص له ، في الناحية والمتميزين
من عرها . هذه هي مؤهلات
الجميلة - ايطالية جيانا ماريا كالي
وجيانا . دخلت الى السينما من
طريق حمالها ، اتيمت سابغه لاختيار
ملكة للجمال في مدينة فلورنسا
الاطالية ، وتقدم للمباراة عديده من
فائحات ايطاليا وكن كثيرات وكانت
هي واحدة من عشرات المشاركات ،
وانتزمت جيانا بعينها امجلا
المشاهدين وحكام المباراة . وفازت
بلقبه ملكة جمال . كان في هذه
الحفلة التي اختيرت فيها ملكة مخرج
سينمائي اسرع يعرض عليها ان يجرى
لها اختبارا سينمائي ، وترددت جيانا
في بادئ الامر خوفا من رفض ابويها
المحافظين ، ولاحقا المخرج بافسرائه
والحاجة فقبلت في النهاية احسراء
الاختبار . ونجحت فيه فتمسك
المخرج سمها على بطولة عدة افلام .
وهكذا وجدت نفسها نجمة سينمائية

جيانا في مشهد تمثيلي مع النجم ستوارت جرينجر في
الفيلم الانجليزي ايطالي المشترك الذي تشاركه بطولته

ناهد .. (بقية)

— عندما وصلت سيارة ناهد وولفت باب المارة ، عطت لها « الست » يصحبها شبت ثم صعدا معا الى شقتها في الدور الخامس . وبعد قليل طلبت مني « انت ناهد » ان احضر ثلاث زجاجات كوكاكولا واسمورة اسبيرين ، وامطيت هذه الاشياء التي طلبتها لمسي عيني واوصيها اليها ، وبعد دقائق غادر الشاب الذي كان في صحبتها المارة ، ومر وقت قصير ثم رأيت شفتيتها مع زوجها يدخلان في لهماه وصعدا الى الشقة ، ويبدو انهما دنا جرس الباب طويلا فلم يفتح احد ، فترسلا الى بطنان من ان احضر نجاد المارة ليفتح الباب ، وهذه دقائق لم تلت ومضى النجار . وكبر رجاج باب الشقة واصبح الست حيفا

والنجار الذي كسر الزجاج وضع باب الشقة اسمه عبد المجاح محمد عيسى . كان اول من نظر الى داخل الشقة ، وهو يقول في بساطه وصديق :

— صعدت مع البواب الى الدور الخامس ، وكانت ذات صلاحية تصل الى من بعيد . كان المرفق والفرع يرتسمان على وجهي سيده ورجل عرفت فيما بعد انهما شقيقه ناهد وروحها وبعثت من الباب وحطمت زجاجه ثم امسحاه ، كانت « الست » ملقاة على الارض في غيبوبة ويدها الى حمارها ممسكة في وهي سماعة التليغون ، وبهتت من الحوار الذي دار بين السيدة وروحها ان « الست » التملت بها بليغونيا مسلة دقائق وان كنت لم اناكد من مدى مطردة هذا العمم للواقع ، ثم نقلت الى سيارة عرفت انها ذاهبة بها الى المستشفى

كان حديث النجار ينعى مع حديث البواب ، وكانت ابنتي تؤيد شعبيها في كل كلمة قالها ، وحديث كلا المجموعتين يتناقض مع الاخرى ، ان فلنبتدئ الى حيث تلقى بالعمق بعيدا عن المواطن وعن المصالح الذاتية

وفي محطة بوليس الجزيرة قابلت الضابط الوتشي ، وقلنا معا صمحات « دكتور الاحوال » يبحث عن حادثة انتحار في شارع محمد مطهر ، ولم نجد واكد لي الضابط ان أية حادثة انتحار لم يبلغ عنها ، وان « الدفتير » يؤيد ذلك واصناف قائلا ان كثيرا من الحوادث لا تصل اليها لان احدا لم يبلغ عنها

انتقلت بعد ذلك الى المستشفى الذي اسمعت فيه ، لم يكن الطبيب المختص موجودا ، وعندما عرفوا انني ابحث عن الحقيقة في حادثة انتحار ناهد اشاروا الى مكتب كبيرة الحكيمات وقالوا انها تعرف كل شيء في المستشفى

وكبيرة الحكيمات اسمها استر دباح ، وهي تكلم وكأما نهد من كتاب امها وشيع في نبراتها حرارة الصديق قالت السيدة استر :

— حضرت اليانا ناهد في شه غيبوبة ، كانت تكلم ولكن في فراح وسطه ، وكانت تني ما حولها وقد قالت لنا انها تناولت ثلاثة اقراص اسبيرين . وفي الحقيقة لم اصدق ان شخصيا ان الاقراص التي تناولتها ثلاثة فقط ، وفي رأيي انها اخذت عددا لا يقل عن ثمانية اقراص . وعلى أية حال فقد قمنا بعمل « فسيل مطدة » لها واعطيناها بعض المسكنات ، وقد نامت بليلتها هادئة في المبر رقم ٢٨ . وكان الطبيب يريد ان يعنى ليلة ثانية في المستشفى ولكنها رفضت والان هذه اقوال يتناقض بعضها البعض الاخر ، فابن الحقيقة وسط هذه الاقوال هل حاولت ناهد الانتحار فعلا ؟ واذا كانت قد فعلت فما هو السبب . لا شك ان الامم العربية سوف تتولى الاجابة على هذه الاسئلة !!



الرحلات

.. هل تعجب الرحلات البعيدة ؟
الكويت : لطيفة السمراء
■ احبها جدا خصوصا اذا قام بها الاشخاص الذين لا احبهم ، زي « الحموات » مثلا !

سهام

.. الفارلة الانسة « سهام » بالسويس
مفاسمك ، لغدر نعم ليه ؟
السويس : فاروق بومي
■ انت صدفك !
حب !

.. لو كنت تعجب فريد الاطرش ، فسوف ارسل لك هدية لينة جدا
البصرة : انسة اعتذار
■ مين قال اني مش باحبه ؟ ده انا باموت فيه ، وفي اغايه ، وفي عيبه الساحرين ، وقوامه الرشيق ، بس تفكرى ان « حبر البر عاجله » !

اسرع مخرج

.. من هو اسرع مخرج في مصر ؟
القاهرة : عبد الحميد ناصف
■ المخرج عيسى كرس ، فقد اخرج ناهد حبر اسرع في ١٩ يوما فقط !

ليلي الشقراء

.. كلب الصانعة ليلي الشقراء « قد ادعت انها وريثة المرحوم الرضائي اذ كانت ابنته بالنشئ ، فهل نجحت دعواها ؟
بروت : ا.ن.

■ كلا

طلاق

.. لا يكاد يمضي اسبوع حتى نسمع بطلاق احدي الفتيات وهن الفاتنة نعيمة عاكف تطلق من زوجها ، ما السبب ؟

الهرم : انسة شقراء الهرم
■ السبب هو انهما على الطلاق ، كما سبق ان انصا على الزواج !

ملك

.. هل تصالحت الفاتنة لا ملك « مع محطة الاداعة ؟ وهل سنسمع اغانيها قريبا ؟
القاهرة : ابن جلا

■ تصالحت مؤقنا ، وقد بدأت بتسجيل أغنية مطلها « يتألى نيتك ليه ، مانالنيش » للشاعر علي محمد زهران ، حابر احسن من كده ايه !

الشبح

.. كلما قرأت خبرا غامضا « للشبح » وعجزت عن فهمه اغتاض منه ، واود لو كان امني حتى احبته

الاسكندرية : انسة دوية احمد الشاطر
■ معلش ، تجلدى يا صديقتي !

الكمال

.. هل تستطيع الطبيعة ان تمنعنا الكمال ؟
كركوك : العراق : انسة نحوي
■ كلا بالطبع ، ولكنها تمنعنا القسوة على النعاس من احطاشا

أمر الإنفاضة
الحلقة الثانية

تقدمها من قبلك :

حواء

د. فاضل العبد

ماضى الزوج ...

عن صفة اميرج - الزوج

تصدر السبت ٣٠ أغسطس - ٤ قروش

ادوار ... (بقية)

يوسف وعيسى كان قد تعاقد مع بهيجة حافظ على تمثيل دور «زينب حاتم» في أول فيلم مصري ناطق، بل أول محاولة له على الشاشة. وكان الذي دفع يوسف إلى اختيار بهيجة هو نجاحها في دور «زينب» في الفيلم الصامت الذي أنتجه يوسف بهذا الاسم عن الرواية التي ألفها المرحوم محمد حسين هيكل.

وراحت بهيجة حافظ تتدرب على الإلقاء، وحفظت الدور من ظهر قلب، ثم سافرت مع يوسف والممثلين في الفيلم إلى باريس لتصوير مناظره الناطقة هناك.

وبالرغم من العمل في الفيلم بالفلم، ولجأة أصيبت بهيجة حافظ بالحمى وارتفعت درجة حرارتها فلم تتمكن من مواصلة تمثيل دورها. وهكذا يقول البعض، بينما يقول البعض الآخر إن لهجة بهيجة في الكلام لم تعجب يوسف فقرر سحب الدور منها واستأجره إلى أمينة رزق التي كانت قد مثلته أمامه على خشبة المسرح.

وبالفعل أبرق يوسف إلى أمينة يطلب إليها سرعة السفر إلى باريس، لساروت أمينة في الحال وقامت بالدور بدل بهيجة حافظ.

نوال

وهذا الاسم - كما نذكرون - لغنى به الطرب محمد عبد الوهاب في أول فيلم ظهر فيه وهو «دموع الحب»، عندما راح يتأجج حبسه في الفيلم بالفتية «بانوال فين عيونك».

كان محمد كريم قد اختار لهذا الدور أول الأمر وجها جديدا لم يسبق لصاحبه الظهور على الشاشة. وكان اسم الفتاة «نجلاء عيده».

وهي ابنة الكاتب القديم المرحوم «طانيوس عيده»، وكانت في نفس الوقت قد ورثت حب الأدب والمصاحبة من أبيها فاصدرت هي واختها مجلة من المجلات التي كانت تصدر في ذلك الوقت.

ولكن الخط تدخل في آخر وقت. فلم يكد العمل يبدأ في تصوير الفيلم، حتى أصيبت «نجلاء» بالتهنؤيد. ولم يكن ممكنا بالطبع انتظارها حتى يتم الشفاء بعد حوالي شهرين، لأن كل شيء كان قد أعد لتصوير المناظر الناطقة بالفيلم في بلويس.

وكانت هناك فتاة أخرى قد تقدمت لأفلام عبد الوهاب، إلا أن «كريم» صرف النظر عنها لأن صورها التجريبية لم تعجبه. ... ولكنه أمام هذه الورطة اضطر إلى استئذائها لاستناد الدور إليها، وراح يسهر على تدريبها حتى هيأها تماما لتمثيل الدور، كما درس النواحي المقبولة في وجهها لكي يصورها منها. وهكذا حتى أصبحت مدة تماما لتمثيل دور «نوال».

وقد مثلته، ونجحت فيه ورفقاها باسم «نجلاء علي».

محظية كسرى

وهذا دور كان من الأدوار البارزة في فيلم «ليلي بنت الصحراء» الذي أنتجته وقامت بطولته بهيجة حافظ.

وكانت بهيجة قد اختارت زوزو شكيب لتمثيل هذا الدور، وبالفعل بدأت زوزو في تمثيله ولكن النتيجة لم تعجب بهيجة حافظ التي قالت أيضا أن زوزو كانت متهاونة في حفظ حوار الدور مما عرض الشركة لخسائر كبيرة.

وكان أن سحب الدور منها، واستند إلى ممثلة جديدة كانت ما تزال تسمى لشق طريقها إلى الشاشة وهي «راقية إبراهيم» وأنها بهيجة في مسابقة أفلامها استديو مصر لاختيار وجوه جديدة للأفلام التي ينتجها فاستندت دور المحظية إليها في الحال ونجحت راقية فيه.

طلاق نعيمة عاكف ... بقية

تسمرت في منتصف الطريق فلم يبق على استلام النعيمة ودعمت حينها.

وانتهت بنظرائها إلى يوسف كامل الحبس لتستجد به ليتسلم «الورقة» نيابة عنها، كانت لحظات حرجة لنعيمة وهي تشهد نهاية حياتها مع الرجل الذي تشمته وتقمصها سنين عديدة، كانت لحظات حرجة لم يتحملها أحد، حتى المأذون الذي يجعله ممل بهشدة كثيرا من هذه المواقف، أشاح بوجهه بعيدا.

ربنا معانا!

وأبدت نعيمة رغبة في الانصراف، هبت واقفة ولم تلجج نظارتها السوداء في أخفاء انفالها. وسلمت بيدها على الجميع ثم أجهت إلى حيث يجلس حسين فوزي وقالت له وهي تضغط بيدها على يده: «أتمنى لك التوفيق يا حسين، ربنا معانا ومعنا».

ولم يبق حسين فوزي على أن يقول شيئا، فليته مشاهير، فظل سامعا، ومضت فترة من صمت قبل أن يقول لمساعد عبد الشافي محمد أن يرسل نعيمة بسيارته إلى بيتها، وبعد انصراف نعيمة عاكف أراح حسين فوزي نفسه على مقعده كأنما هو قادم من «مشوار» طويل، وقال وهو يشهد:

«الله يجازي التي كانوا السبب».

وانفرد حسين فوزي بعد ذلك فترة بمحاميته، ثم خرج وحسين الجميع وهو يبتسم وانصرف.

هل هذا هو السبب!

انصرفت بأصدقائه نعيمة عاكف لأحرف السبب الحقيقي للطلاق. أكدت لي إحدى صديقاتها المقربات أن السبب المباشر هو أن حسين فوزي عارض في اشتغال نعيمة عاكف في الحفلات والملاهي الليلية لأنه يرى أن هذه الأعمال لا تليق بمستواها الفني، بينما أسررت نعيمة على أن تعمل، ومن هنا كان الخلاف، وكان الطلاق.

ولا شك أن الذين عاشروا حياة نعيمة عاكف وحسين فوزي الزوجية يشعرون بأسف لهذا النهاية، ولا شك أيضا أنهم ينتظرون أن تعود الأيام فتصنع نهاية سعيدة لهذه المأساة التي عاشتها نعيمة عاكف وأحبابها حسين فوزي بأصابعها المتورمة.

حسين عثمان

عمارة فريد

.. هل باع فريد الأرض عمارة «والا يس دعاية»؟

المحلة: حسين امام

■ من زميل «عقبالك لما بنى عمارة وليهمها»

شادية

.. ماذا بينك وبين الفتاة شادية؟

دمشق: أمينة شادية عزيز

■ كل خير!

تحذير

.. نريد أن نحذر إحدى الفنانكات من

ذنب متوحش شوهد ليلًا في بعض شوارع مصر

الجديدة

شبان مصر الجديدة

شكر الله سميتكم!

زواج

.. كيف تقول أنك متزوج مع انتا نراك

محافظا بكل فوائد العقلية؟

الاسكندرية: علي محمد غنيم

■ وبين قال لك أني محتفظ بكل قواي

العقلية!

طريقت

لا بنام!

.. افنى معظم الليل فلما توفرتى افكارى

مندكلى افتراح يربحنى!

القاهرة: محمد القصاب

■ استعمل الـ «د.د.ت» وانت تمام!

ده يصح!

.. تصور انى تشاجرت مع واحد وضربته

دفاعا عن عبد الحليم حافظ، في إحدى دور

السينما، ووصلت المسألة إلى البوليس، وبعد

ذلك اطلب صورة من عبد الحليم فلا يرسلها

ولا يرد على، ده يصح!

الاسكندرية: همدى محمد باقوت

■ «مالوش حق»!

صوت

.. ما هو الطرب الذي تنتشى بأغانيه،

بصراحة؟

قرآن المومنين

■ المطربة «فيروز»، هي التي كلما سمعت

أفانوها شعرت أن نفسى ينقل من الشمال إلى

اليمين وبالعكس!

الموجي

.. أتمنى أن أراسل الملحن محمد الموجي

لأعرب له عن حبي وأعجابي

بلفاس: شوقي إبراهيم

■ واية التي حاشيك، ماتفضل برأسك

يا أخى!

رموع النساء

للفنانة آمال فريد

أفقت ذات صيف مند بعض افاريين
في عزيتهم الريفية ، وثبات بيني
وبين أكثر الحيوانات الموجودة في
العزبة صداقة وطيدة ، وكان الحصان
الذي يملكه أصحاب العزبة من أقرب
أصدقائي وكنت أشعر بالصداقة في
الحركات والاصوات التي تصدرها
هذه الحيوانات كلها شاهدتني
وجاء موعد افتتاح المدارس ، وكان
على أن أقادر العزبة إلى العاصمة ،
ويكث بكاء مرا على لراق أصدقائي
من الحيوانات خاصة الحصان ، بل
أن حزني كان واضحاً عند عودتي إلى
بيئتنا حتى أن الأسرة سمحت لي أن
أزور العزبة في عطلة كل أسبوع
لألتقي بأصدقائي من الحيوانات
وعندما كنت أصغر في فليلم «موعد
مع السعادة» كان يساعد المخرج
يعاملني على أنني طفلة صغيرة ،
صحيح أنه لم يسيء معاملتي ، ولكن
شعوري بأنه يعاملني كطفلة جعلني
أفضب ذات يوم وأصرخ فيه وأنا
أبكي : « أنا كبيرة ، أنا عمري ١٥
سنة ، لازم تعاملني مثل الكبار » .
وظللت أبكي طوال اليوم وأبطال
القيم يحاولون تهدئة أعصابي الثالثة
دون جدوى ، وأجل المخرج العمل
ومرة كالتسيارة أحداً الاستديو هات
تعملني إلى الاستديو ، وكان سألها
يريد أن يصل إلى الاستديو في
موعد ، فانطلق بالسيارة كالعاصفة
في شارع الهرم ، ودعمت السيارة
كلها وموت جشته شر تمويق ، وسرخت
عندما لم تحتمل أعصابي منظر جنة
الكلب المرفقة ، وتوقف السائق على
بكتلي لا تقتل الكلب - ورفضت يومها
أن أذهب إلى الاستديو واستدعي
السائق مدير الانتاج الذي جاء
وحملني في سيارة أخرى إلى الاستديو
وظللت متائرة طوال النهار



يقول القيل أن رموع النساء طوع بئانهن ، يتركن لها الفنان متى اردن ،
ويحتجزنها متى شئت ، على أن آمال فريد تمسك هذا القيل السائر

موعد مع النجم أحمد مظهر

للنجم أحمد مظهر

أمامه أكثر من ساعة حتى انتهى من مهمته وكان في « الصالون » مرآة واحدة ، تنفيذا لمبدأ التواضع فلم استطع رؤية شمري وأعربت لدمي لفتي بدونه الرفيع ، ثم تقدمه أجبره وخرجت أسرع بعد ذلك إلى الفندق حيث كنا نقيم حفل ترفيه ، ورواد أمثال هذه الحفلات مادة يميلون إلى الضحك والسخرية ولا يهمهم شعيرة السخرية والضحك ، بقدر ما يهمهم أن تكون الحفلة مريحة وضاحكة ، وكنت أنا الضحية في حفلتنا هذه والسبب الحلاق .. بعد أن انضمت إلى المعتقلين مرت لفترة وجيزة ثم ارتفعت بعدها ضحكات خلف ظهري وانتقلت الضحكات إلى مجموعة مجاورة للأخرى ، ثم انسدت الدائرة شيئا فشيئا ، وانفتحت لأرى العيون كلها تنظر إلى ، وضاق صدري فاستلكت إلى حجرتي لأبحث عما يشتر الضحك في ، ولحق بي صديق ، وعندما وقفت أمام المرآة عرفت السبب ، كان الحلاق قد شذب شعري بطريقة عجبية على شكل الصافا دوائر يعلو أحدها الأخرى .. وكان ذلك مضحكاً فظلاً ، وتناول صديقي « مقصاً » راج يصلح به ما أفسده الحلاق . وكان هذا القلب رد فعل للقلب السابق الذي شربته في تركيا

ويبدو أن المقالب تأمرت علينا في رحلاتنا لحضور مباريات الفروسية ، فلي وحفلتنا إلى البرفقال وقعت حادثة أخرى . مازلنا ننتظر بها رغم أنها حدثت منذ عدة سنوات . كنا قد سافرنا في بعثة للفروسية إلى البرفقال ووصلنا إلى لشبونة « العاصمة » في ساعة متأخرة من الليل بعد رحلة مضنية . وذهينا مباشرة إلى فندق ننزل فيه ضيوفاً على اتحاد الفروسية البرفقال . وفضلت أنا أن أنام في الحلال فصعدت إلى حجرتي ، وأنا أمني نفسي بنوم هادي . وفي الحجرة أصوات النور وبدأت استبعد للنوم ، ووقع نظري على لوحة معلقة على أحد الجدران . واقتربت منها لأقرأ ما فيها . كان مكتوباً « احترس من برجك » ومعناه قاطع الطريق أحكم إغلاق الباب ، وأسرع في دق الجرس إذا اتهم غرقك » ودارت رأسي ، واستلقيت على سريري أفكر في قاطع الطريق . وفي الحقيقة كنت خائفاً للدرجة كبيرة لم أستسلمت للنوم وما زلت أذكر لعت تأثير الخوف ..

وسررت سمعت من الليل لم أشرع بها لأنني نائم ، ثم فجأة وجدته واقفاً إلى جوار السرير

الفروسية هي فني الحبيب قبل أن أفرغ للتمثيل . نعمت فيها بانتصارات عديدة إذ كنت أحد أبطال ركوب الخيل المعروفين في مصر . ولدي مسابقات كثيرة أقيمت في البلاد المختلفة . واشتركت فيها حدثت مغامرات طريفة ألزت ضحكنا . ولا زلت أذكر بعض هذه الطرائف ، التي كان ميدانها استانبول ، وباريس ، ولشبونة

في أحد سوارخ استانبول بتركيا وقعت الحادثة الأولى ، وكلفني جلي باللفة التركية كثيرا من المال . وكان ذلك منذ عدة سنوات

كان فريق مصر الأعلى للفروسية يمتزم الاشتراك في مباراة دولية أقيمت في تركيا في ذلك العام ، وسافرنا فجأة إلى هناك وحفلتنا المباراة من كل شيء . وبعد أن انتهينا منها فزونا أن نقيم حفل ترفيه بمناسبة انتصارنا في هذه المباراة . وذكرني هذه الحفلة بشيء . كنت قد أهملت شعري في فترة المباراة حتى استطلت بدرجة غير عادية . وخطر لي أن أذهب إلى « الحلاق » قبل أن تبدأ الحفلة . وفي الحال خرجت أطوف بالسوارخ الرئيسية في المدينة بحثاً عنه . وعثرت على سالون أتيت بعد أن طقت كثيراً ، ودخلت إليه . وعندما كان دوري تكلم الحلاق ولم أفهم منه شيئا فاشترت إلى شعري . وفهم هو ما أريد . ومضت فترة طويلة وشعرت بضيق ، وعلى فترات متقاربة كان يشير بمعنى لا أفهمه وكنت أوافقه حتى لا يطيل .. وأخيراً انتهى وتلفت الصعداء ومددت يدي أناول قاتورة الحصاب . وهي عادة متبعة عندهم . ونظرت إلى الرجل في دهشة . كان يطلب مني ما يقابل جنيتين مصريين . ورغمما مني دفعت المبلغ وذهبت إلى الحفلة كاسف الليال

هذه الحادثة كانت سبباً في حادثة أخرى . وقعت لي في باريس . وأثارت حاسسة من المداميات الساخرة . بعد انتهائنا من مباراة تركيا سافرنا إلى باريس لنستعد لمباراة أخرى هناك . وبعد فترة استطال شعري فخرجنا بحث عن حلاق مرة أخرى . كانت تجربتي في تركيا تتراكم دائماً في خيالي ، وهرباً من تجربة مماثلة بحثت عن حلاق متواضع حرماً على نقودي ، واعتدبت إليه في حي شعبي . وفي الحقيقة كان مثلاً للتواضع ، الصالون ، والشفرات كالأجر حتى الصنعة كانت متواضعة ، وجلست مشدوداً

دقت الأجراس في الحاج فقشرت من سريري مرتعداً ووقفت أنتظر . لا بد أن قاطع الطريق قد انتقم حجري ، وهو يغنيء الان في الظلام وخشب أن التحرك حتى لا أثيره فينتقم مني وأنا عاجز من الدفاع من نفسي لأنني لا أراه ، وبدأت يدي تنسل في هدوء تنحسب الأشياء التي بجانبني لقد أجدها استطاع الدفاع به من نفسي ..

كان رنين الجرس يتتابع في أصرار ، ودقات قلبي تتتابع أيضاً في سرعة وعنف ، وشبح الموت يترصد بي في سدس قاطع الطريق ، واعتزت يدي بمصيبة فارطمت بجهاز التليفون ، وفكرت إلى ذهني فكرة ، أن أتحذت إلى إدارة الفندق لتندبر الأمر . وكانت الفكرة جريئة ولكنها كانت محاولة بالغة للهروب من الموت . ولتوت الأدمية المألوفة كلها وابتلست إلى السماء ارتقدت من الموت بعيداً من وطني ، ثم تجمعت ووقعت سحابة التليفون إلى أدنى وفجأة صمت الجرس وحلفت أن تكون خدمة فاعلت السماعة إلى مكانها ، وعاد الجرس يدي من جديد ، وتجمعت أكثر ووقعت السماعة بقوة وصمت الجرس مرة أخرى وصمت صوتاً يناديني باسمي قائلاً

— هالو مستر مظهر
— آيوه يا أفندم مين اللي بيتكلم
وقال :
— أريد أن أخابلك الان

وناكبت انه قاطع الطريق يريد الإيقاع بي . ولكني استعذت هدولي إذ أدركت أنه ليس في حجرتي ، فأسرعت أضواء الأنوار ، ووقع نظري على جرس كبير في سقف الحجرة استنتجت أنه يتصل بالتليفون وأنه كان يدي من أجل ذلك ، وفي هدوء بدأت أردد على التليفون

قلت له : « أنت مين » فقال أنا سكرتير اتحاد الفروسية البرفقال وأريد أن أعرف عليك
وقلت في نفسي : « في هذا الوقت المتأخر من الليل .. واجبه قائلاً :
— آسف جداً لأنني أنتظر مستر برجلر »

AL KAWAKEB

No. 369

26.8.1958

اشتراكات للكواكب في العجاء والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً . وقيمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الأذونات البريدية أو أوراق البنكنوت

الكواكب

للعقد ٣٦٩

١٩٥٨/٨/٢٦

زوروا معرض دمشق الدولي ...
واستمعوا برحلتهم بالسفر على طائرنا الفخمة ...

المخطوط الجوية السورية



المخطوط الخارجية
دمشق • الكويت
دمشق • جدة
حلب • بيروت
دمشق • بغداد
الأحد • الأربعاء • الجمعة
الاثنين
الثلاثاء • الخميس
يومياً

المخطوط الداخلية:
دمشق • القاهرة يومياً
دمشق • حلب • القامشلي
يومياً
دمشق • اللاذقية • حلب • اللاذقية • الخميس

للحصول على كافة الاستعلامات وميزان التذاكر يرجى مراجعة:
المخطوط الجوية السورية للطيران
القاهرة - شركة مصر للطيران - مبنى الدخول ١١٩٥١ / ١١٩٥٢
٤٧٧٣٥ / ٤٧٧٣٦



دمشق - ساعة الحان هانق ١٨٩٠/١٨٩٠ - ريد الزور: السيد الطويل لولت - حلب: شاي الباروت هانق ١٨٨٢ - القامشلي:
السيد عثمان شاي حانق ١٨٩٠ - صهي: السيد عبد العظيم عباس شاي حانق ١٨٩٣ - طرابلس الشام: أمين بركات
البيد هانق ٨١/٨١ - صاه: السيد محمد قريش هانق ١٢١٣ - اللاذقية: السيد عبد الله كمال
شاي القدس هانق ٥٠٥ - مصر: السيد هانق الخليل - بغداد: مكتب السياحة العالي - شاي السيد هانق ٤٧٥٧